

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 71»

Принято

на педагогическом совете

Протокол № 1 от

«30» августа 2021 г.

Рассмотрено на методическом

объединении учителей

Протокол № 1 от

«30» августа 2023 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

МОАУ «СОШ № 71»

_____/Улитин А.Н./

ФИО

«30» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор МОАУ «СОШ № 71»

_____/Бодина Т.М./

Приказ № 515 от

«30» августа 2023 г.

Рабочая программа

по учебному предмету «Литература» 10-11 классы

ФГОС СОО базовый уровень

Количество часов в неделю -3, в год – 102ч

2021-2022год

Содержание рабочей программы

1. Планируемые результаты.
2. Основное содержание учебного предмета.
3. Тематическое планирование.
4. Приложения:
 - 4.1. Оценочные материалы.
 - 4.2. Методическое обеспечение.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) и соответствует предметной линии УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)».

1. Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень);
2. Основной образовательной программы среднего общего образования МОАУ «СОШ № 71» (ФК ГОС);
3. Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МОАУ «СОШ № 71».

1. Планируемые результаты

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС

Русская литература XIX века

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по-этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии

Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»). Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ.

Повести: «Невский проспект», «Нос»

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н.Альтман, В.Зелинский, Кукрыниксы и др.).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления

в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ.

Пьесы «Свои люди – сочтемся!» «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ.

Роман «Обломов».

Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обыв»). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

(Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки «Фрегат Паллада»

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С.Тургенев и А.Н.Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ.

Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача». Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С.Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе).

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.

Роман «Что делать?» (обзор)

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига, литературная утопия.

Н.А. НЕКРАСОВ.

Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике
А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи
И.Крамского, В.Иванова, И.Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

К.ХЕТАГУРОВ

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника «Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Ф.И. ТЮТЧЕВ.

Стихотворения: «*Silentium!*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*Природа – сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*Цицерон*», «*Мыслящая поэзия*» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А. ФЕТ.

Стихотворения: «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Еще майская ночь...*», «*Призыв к любимой Бетховена*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*На заре ты ее не буди...*».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ.

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия:литературный сказ;жанр путешествия.

Внутрипредметные связи:былинны мотивы в образе Флягина;тема богатырства в повестиН. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи:язык и стиль лесковского сказа.

М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города» (обзор).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия:сатирическая литературная сказка;гротеск;авторская ирония.

Внутрипредметные связи:фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина;традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи:произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников(Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия:лирика позднего романтизма;историческая песня.

Внутрипредметные связи:А.К.Толстой и братья Жемчужниковы;сатирические приемы втворчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи:исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого;романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ.

Роман «Война и мир»

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи –имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев; стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Платон Каратаев и Иван Денисович. Особенности русского национального характера в изображении Толстого и Солженицына.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.

Роман «Преступление и наказание»

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

А.П. ЧЕХОВ.

Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. ДЕ МОПАССАН

Новелла «Ожерелье».

Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. ИБСЕН

«Кукольный дом» (обзорное изучение).

Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. РЕМБО

Стихотворение «Пьяный корабль».

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Опорные понятия: «потерянное поколение», абсурд

РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

И. А. БУНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Дурман», «У птицы есть гнездо...» Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». «Темные аллеи», «Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А.Бунин и М.Горький; Л.Н.Толстой о творчестве

И.А.Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В.Нестерова; романсы С.В.Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

А.И. КУПРИН

Жизнь и творчество (обзор). «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Л. Н АНДРЕЕВ

Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя. **Опорные понятия:** экспрессионизм

И.С. ШМЕЛЁВ

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. «Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

Б. К. ЗАЙЦЕВ

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Серия беллетризованных биографий. **Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

А.Т. АВЕРЧЕНКО

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. *«Дюжина ножей в спину революции».*

ТЕФФИ

Художественный мир Теффи. *«Дураки», «Мудрый человек», «Явдоха».* Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Внутрипредметные связи: Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

Опорные понятия: юмор, сатира

В.В. НАБОКОВ

Жизнь и творчество (обзор). *«Машенька», «Защита Лужина».* Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

В.Я. БРЮСОВ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменищик», «Творчество». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д. БАЛЬМОНТ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

Ф. СОЛОГУБ

Жизнь и творчество (обзор). *«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог»* Темы и образы поэзии.

А. БЕЛЫЙ

Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Н.С. ГУМИЛЁВ

Статья "Наследие символизма и акмеизм". Стихотворения «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. *«Муза дальних странствий»*

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии; пушкинскиереминасценции в лирике («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена; рисунки Н.С.Гумилёва.

И.Ф. АННЕНСКИЙ

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец*».

И. СЕВЕРЯНИН

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок»*. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.Ф.ХОДАСЕВИЧ

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик»*. Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь»*.

М. ГОРЬКИЙ

Жизнь и творчество (обзор). *«Старуха Изергиль»*, *«Макар Чудра»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М.Горького.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве

М.Горького; М.Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М.Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

А. А. БЛОК

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Скифы»*, *«В ресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Девушка пела в церковном хоре»*, *«Россия»*, *«Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...»* (из цикла «на поле Куликовом»).

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике

А.Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А.Блока и живопись М.Врубеля; Блок и Ю.Анненков—первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

Н. А. КЛЮЕВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

Внутрипредметные связи: использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева; творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С. Есенина. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

С. А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С.Есенин и А.Блок; творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С.Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г.Свиридова, З.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову», «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни» «Нате!». Поэма «Облако в штанах». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широка жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Опорные понятия: футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В.Маяковского; цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов(К.Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX В

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XX В

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф.Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В.Шкваркина, «Таня» А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н.Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцуца, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

А. П. ПЛАТОНОВ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Сокровенный человек*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "*Котлован*". Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Межпредметные связи: проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*».

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М.Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М.Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое—птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по Родине! Давно...*», «*Идешь на меня похожий...*», «*Куст*». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...*», «*Эпиграмма*», «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*». «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота» русской поэзии.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: песни на стихи М. Исаковского, М. Светлова, А. Жарова и др.

А. Н. ТОЛСТОЙ

Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «*Петр Первый*». Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

Межпредметные связи: роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

М. М. ПРИШВИН

Жизнь и творчество. *Путевые очерки*. «*Черный араб*». Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. «*Жень-шень*». *Сказки о Правде*. Дневник как дело жизни.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Снег идет*», «*В больнице*», «*Плачущий сад*», «*Зимняя ночь*», «*Гамлет*», «*Во всем мне хочется дойти до самой сути...*», «*Гефсиманский сад*», «*Определение поэзии*», «*Быть знаменитым некрасиво...*»..

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзор).

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б. Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б.Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О.Пастернака; музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б.Пастернака.

А. А. АХМАТОВА

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*», «*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «*Реквием*». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А.Ахматова и Н.Гумилев; творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А.Ахматовой в живописи (К.Петров-Водкин, Ю.Анненков, А.Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без героя».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения из сборника «*Столбы*» («*Гроза идет*», «*Можжевельный куст*», «*Не позволяй душе лениться...*», «*Некрасивая девочка*» и др.). Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «*Тихий Дон*».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «*Донские рассказы*» как пролог «*Тихого Дона*». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «*Тихого Дона*». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «*Тихом Доне*» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «*Тихий Дон*» (труды В.Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «*Тихий Дон*» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г

О. ХАКСЛИ

Роман – антиутопия «*О дивный новый мир*». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, дощусь...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*В чем хочешь человечество вины...*». Поэма «*По праву памяти*».

как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

ЛИТЕРАТУРА В ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и судьба. Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести *«Один день Ивана Денисовича»*. «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор-ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы *«Архипелаг Гулаг»*, *«В круге первом»*(фрагменты).

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе;тип героя-праведника.

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка;язык«нутряной» России в прозе писателя.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕАТУРЫ

А. Камю. Роман *«Посторонний»*: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть*«Старик и море»*.**Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Ев-тушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р. ГАМЗАТОВ

Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человеческое, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Ф. Саган. *«Немного солнца в холодной воде»*: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе *«Сто лет одиночества»*. У. Эко. *«Имя розы»*: постмодернизм.
Опорные понятия: «магический реализм», постмодернистский роман

РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». Повести **Б. Можая** «Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли. «Горит село, горит родное». **Проза В.Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин** и **А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева**. На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». Повести **К. Воробьёва** «Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятские шлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина**

РОДНАЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ) ЛИТЕРАТУРА

*А.М ТИТОВ

Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор). Созвучие прозы А.М. Титова с прозой В. Распутина, Б.Екимова

ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

4.. Тематическое планирование по литературе

10 класс

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	Введение	1
1.	Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1
	Русская литература первой половины XIX века-10 ч	
	А.С. Пушкин	4
2.	А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило...», «Поэт».	1
3.	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «...Вновь я посетил...», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1
4.	Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Подражания Корану», «Элегия».	1
5.	Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1
	М.Ю Лермонтов-3 ч	
6.	М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...»)	1
7.	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва». Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою...»	1
8.	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова	1
	Н.В.Гоголь	3

9.	Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Нос»	1
10.	Художник и «страшный мир» в повести "Невский проспект"	1
11.	РР1. Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века	1
	Русская литература второй половины XIX века	86
12.	Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев.	1
	А.Н.Островский	8
13.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Формирование русского национального театра.	1
14.	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!"	1
15.	Мир города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».	1
16.	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	1
17.	Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1
18.	Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)	1
19.	«Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы.	1
20.	РР2 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского	1
	И.А. Гончаров	6
21.	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада».	1
22.	Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова.	1
23.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды.	1
24.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина».	1
25.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1
26.	Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина)	1
	И.С. Тургенев	9
27.	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника"	1
28.	Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева.	1
29.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы.	1
30.	«Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений	1
31.	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
32.	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.	1
33.	Базаров и его родители.	1
34.	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	1
35.	РР3. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	1
	Н.Г. Чернышевский	1
36.	Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и	1

	теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России.	
	Н.А.Некрасов	8
37.	Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...»	1
38.	Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...»	1
39.	Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей»	1
40.	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков.	1
41.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.	1
42.	Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий)	1
43.	Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.	1
44.	РР4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1
	К. Хетагуров	1
45.	К.Хетагуров.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».	1
	Ф.И. Тютчев	3
46.	«Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», , «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...»	1
47.	Философия природы в лирике Тютчева. «Природа – сфинкс...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа...»	1
48.	Любовная лирика. «Я встретил вас...», «О, как убийственно мы любим...». Анализ лирического стихотворения.	1
	А.А.Фет	3
49.	Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро...», «Сияла ночь», «Еще майская ночь».	1
50.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот...», «Призыв к любимой..», «Я пришел к тебе ...», «На заре ты ее не буди...».	1
51.	КР1 Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета).	1
	Н.С. Лесков	3
52.	Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник»	1
53.	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.	1
54.	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника»	1
	М.Е. Салтыков- Щедрин	3
55.	Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь»	1
56.	Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь»	1
57.	«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа ивласти в романе-летописи	1
	А.К. Толстой	2
58.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков...», «История государства российского...».	1
59.	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся	1

	трепещет и сияет».	
	Ф.М. Достоевский	10
60.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологического романа "Преступление и наказание"	1
61.	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1
62.	Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе.	1
63.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова.	1
64.	«Двойники» Раскольникова: теория в действии	1
65.	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1
66.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	1
67.	Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа.	1
68.	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1
69.	РР5 Класноеочинение по творчеству Ф. М. Достоевского	1
	Л.Н.Толстой	18
70.	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания.	1
71.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1
72.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция.	1
73.	Сатирическое изображение большого света в романе.	1
74.	«Мысль семейная» в романе.	1
75.	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение.	1
76.	Духовные искания Андрея Болконского.	1
77.	Духовные искания Пьера Безухова.	1
78.	Образ Наташи Ростовской. Особое место Наташи в системе образов романа.	1
79.	Война 1812 г. в судьбах героев романа.Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого.	1
80.	Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев.	1
81.	Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	1
82.	«Мысль народная» в романе.	1
83.	Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1
84.	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир».	1
85.	Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественной структуре.	1
86.	РР Класное очинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
87.	РР6 Класное очинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1
	А.И. Солженицын	1
88.	А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Платон Каратаев и Иван Шухов. Особенности национального характера.	1
	А. П. Чехов	9
89.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент»	1

90.	Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре", "Крыжовник", «Палата № 6»	1
91.	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
92.	Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы.	1
93.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1
94.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
95.	Черты «новой драмы» в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра	1
96.	РР7 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1
97.	КР2 Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века"	1
	Зарубежная литература второй половины XIX века	3
98.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье».	1
99.	Социальная и нравственная проблематика драмы Г.Ибсена «Кукольный дом».	1
100.	Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А.Рембо «Пьяный корабль».	1
	Обобщение по курсу литературы за 10 класс	2
101.	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов.	1
102.	Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов.	1

11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во уроков
	Введение	1
1.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
	Изучение языка художественной литературы	1
2.	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.	1
	Из мировой литературы	1
3.	Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.	1
	Русская проза начала XX в	15
4.	Уникальность литературы Русского зарубежья. Входная контрольная работа.	1
5.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У	1

	птицы есть гнездо...»	
6.	И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки».	1
7.	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
8.	И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви	1
9.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
10.	А.И.Куприн. Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет».	1
11.	А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества	
12.	РР1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1
13.	РР1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна	1
14.	Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод».	1
15.	И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне».	1
16.	Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский»; беллетризованные биографии писателей.	1
17.	А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи	1
18.	В. Набоков. «Машенька», «Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность.	1
	Русская поэзия начала XX в	11
19.	Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века.	1
20.	Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество».	1
21.	К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики.	1
22.	Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предраассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии.	1
23.	А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины, боль и тревога за судьбы России.	1
24.	Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".«Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма.	1
25.	Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии.	1
26.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец».	1
27.	И. Северянин. Стихотворения из <i>сборника «Громкоговорящий кубок»</i> . Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1

28.	В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. Сборник «Счастливым домик». Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь».	1
29.	КР Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»	1
	М. Горький	5
30.	Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов.	1
31.	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1
32.	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».	1
33.	Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение. Проблема счастья в пьесе.	1
34.	РР2 Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького	1
	А.А.Блок	5
35.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы.), «Ветер принес издалика».	1
36.	Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «На железной дороге»	1
37.	Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом»	1
38.	Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
39.	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала	1
	Новокрестьянская поэзия	2
40.	Новокрестьянская поэзия начала XX века, её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.	1
41.	Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елущка-сестрица...». Народно-поэтические приёмы в лирике.	1
	С.А. Есенин	5
42.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова...»)	1
43.	Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст»	1
44.	Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных»	1
45.	Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...». Поэма «Анна Снегина» - мотив сбережения молодости и души	1
46.	РР3 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина	1
	В.В.Маяковский	4
47.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш»	1
48.	Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх	1
49.	Особенности любовной лирики В. Маяковского («Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах»)	1
50.	Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся»,	1

	«Юбилейное», «О дряни»	
	Литература 20-х годов XX в	5
51.	Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. Литературные группировки.	1
52.	А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев», А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром»(Обзорная лекция)	1
53.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия».	1
54.	Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества.	1
55.	Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова	1
	Литература 30-х годов XXв	1
56.	Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор)	1
	А.П. Платонов	2
57.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести«Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя.	1
58.	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора.	1
	М.А. Булгаков	7
59.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия»	1
60.	История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
61.	Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита	1
62.	Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1
63.	Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности.	1
64.	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа	1
65.	РР4 Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова	1
	М.И. Цветаева	2
66.	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идешь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)).	1
67.	«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности.	1
	О.Э. Мандельштам	1
68.	О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике.	1
	А.Н.Толстой	1
69.	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.Историзм романа «Петр Первый» (обзор).	1
	М.М.Пришвин	1
70.	М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. Дневник как дело жизни.	1
	Б.Л.Пастернак	1

71.	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	1
72.	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
	А.А.Ахматова	4
73.	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»	1
74.	Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был.», «Вечером»	1
75.	А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением.	1
76.	РР5 Письменный анализ лирического произведения	1
	Н.А. Заболоцкий	1
77.	Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека.	1
	М.А. Шолохов	6
78.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1
79.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
80.	Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии.	1
81.	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
82.	Женские образы в романе «Тихий Дон». РР6 Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова	1
83.	РР6 Сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1
	Из мировой литературы 30-х г.	1
84.	О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин.	1
	А.Т. Твардовский	1
85.	Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества.	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	1
86.	Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени.	1
	А.И.Солженицын	3
87.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор)	1
88.	А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера	1
89.	КР2 Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов»	1
	Из мировой литературы	1
90.	А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море».	1
	Полвека русской поэзии	1
91.	Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х	1

	гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм.	
	Литература народов России	1
92.	Р. Гамзатов. «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах.	1
	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
93.	Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.)	1
	Русская проза в 1950-2000-е гг.	7
94.	Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
95.	«Оттепель» — начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаяев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли.	1
96.	В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар».	1
97.	Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1
98.	В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком.	1
99.	Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина.	1
100.	КРЗ Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»	1
	Родная (региональная) литература	1
101.	Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор)	1
	Обобщение по курсу «Литература XX в.»	1
102.	Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.	1

4. Приложение

4.1. Оценочные материалы 10 класс:

1. **РР1.** Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века
2. **РР2** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского (темы по выбору: «Смысл заглавия пьесы «Гроза», «Был ли иной путь у Катерины?», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза»).
3. **РР3.** Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева (темы по выбору: «Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», «Проблемы «отцов и детей» в одноименном романе И.С. Тургенева», «Базаров и Раскольников – герои одной эпохи».
4. **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова (темы по выбору: «Лирический герой поэзии Н.А. Некрасова», « Проблема счастья и её художественное выражение в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «Проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

5. **КР1** Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета (стихотворение по выбору)).
6. **РР5**Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского (темы по выбору : «**Образ Петербурга и его идейно – художественная роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Особенности психологизма романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Теория Раскольников и её крушение», «Тема «маленького человека» в творчестве Ф.М. Достоевского».**
7. **РР6** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (темы по выбору «**Семья – форма единения людей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», «Диалектика души... (на примере одного из героев романа «Война и мир», «Женские образы в романе – эпопее «Война и мир»).**
8. **РР7** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова (темы по выбору: «**Драмой или комедией вы могли бы назвать пьесу Чехова «Вишневый сад»?, «Кто виновен в гибели вишневого сада?»», «Что роднит и что отличает Раневскую, Гаева, Симеона – Пищика?»», «Кому из героев Чехова принадлежит будущее?»)**
9. **КР2**Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века"

Контрольно-оценочные материалы 11 класс:

1. **РР1** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна(темы по выбору)
2. **КР** Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»:

Тест по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- 1) на историческую тему
- 2) о современности
- 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт

5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам

7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8.Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

9.Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»).К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

10.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?

11.Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи:

«Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замираньем летит на звезду...

А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора

13.Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка...

Подруга дней моих суровых...

Отговорила роща золотая...

14.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок

15.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев

16.Чей это портрет и какое это произведение, автор:

В зубах- цыгарка, примят картуз,

На спину б надо бубновый туз!

17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне.

1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

Тест по поэзии начала 20 века.

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм

3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я –гений»?

1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад»3) «Двенадцать»

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам

5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?

1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов

6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?

1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт

7.В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

9.Откуда родом Есенин?

1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б)В.Хлебников в)К.Бальмонт г)А.Фет

12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев

13.С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

3. **РР2** Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького (темы по выбору)
4. **РР3** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина (темы по выбору)
5. **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова (темы по выбору)
6. **РР5** Письменный анализ лирического произведения
7. **РР6** Сочинение по творчеству М. А. Шолохова (темы по выбору)
8. **КР2** Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов»
9. **КР3** Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»

Приложение 3

Система оценивания.

Оценивание устного ответа по литературе

При оценке устного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в

рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки

рекомендуется анализировать ответ учащегося по следующим позициям:

- понимание вопросов, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность.

Оценка сочинений (письменный ответ на вопрос рассматривается как мини-сочинение)

Сочинение – форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление,

вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла

ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за

сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания,

хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о

сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка “5” ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Отметка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Отметка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- доля самостоятельности учащихся;
- этапы выполнения работы;
- объем работы;
- четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в

том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при

одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и

других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по

нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

4.2. Методическое обеспечение

Для учителя

1. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение.
2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение.
3. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение.
4. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М.
5. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М.
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. М.
7. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение.
8. Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 11 классе. Книга для учителя. М.
9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М.
10. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература. 11 класс. Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. М. Просвещение.
11. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс. М.
12. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 11 класс. Методические советы. М. Просвещение.

13. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 11 классе. Урок за уроком.
14. Электронные пособия:
 - «Энциклопедия. Пушкин. Жизнь и творчество»;
 - «И.С.Тургенев. Страницы жизни»;
 - «Уроки литературы в 10 классе».
15. Компьютер, проектор, экран.

Для обучающихся

1. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение.
2. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение.
3. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений. М.
4. Тураев С.В. и Тимофеев Л.И. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.
5. Электронное пособие «Литература. Энциклопедия».