

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования Оренбургской области**

**МОАУ "СОШ №71"**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом  
объединении учителей

Протокол № 01  
от «29» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместителем директора по  
УВР МОАУ «СОШ№71»

\_\_\_\_\_/Цариценцевой С.А.

**УТВЕРЖДЕНО**

директором  
МОАУ «СОШ №71»

Бодиной Т.М.  
Приказ № 540  
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1403312)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Оренбург 20234**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 КЛАСС

#### Обучение грамоте<sup>[1]</sup>

#### Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) .

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка. Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе А. Н. Плещеев «Травка зеленеет...», С. Я. Маршак «Апрель, апрель». И.Токмакова «Весна». Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж».

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме. Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» .

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» .

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).



Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина», К. Ушинский «Наше Отечество» .

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России .

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ) и музыкальных произведениях произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди, Цикл «Времена года» .

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето».

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным».

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения);

. Дружба людей и животных – тема литературы (В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» Е. Б. С. Житкова «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», М. М. Пришвин «Ребята и утята»). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л. Н. Толстой «Лев и мышь»). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению,

радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» .

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка».

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) .

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие .

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей : Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин

«Первый снег». Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой».

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко «Золотые слова» .

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) *Зарубежная литература.* Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).

Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» , Джек Лондон «Бурый волк», Э.Сетон-Томпсон«Чинк»

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;



- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов. Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», "Солдатская песня" Ф. Н. Глинка, Алексеев С. «Идет война народная», «Ради жизни на земле».

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки, сказки народов России, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога».

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи»

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...».

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок. Герои литературных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) .

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка».

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» .

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

*Юмористические произведения.* Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» , Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы).

*Зарубежная литература.* Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) .

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние

показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

#### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и



самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## **2 КЛАСС**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму



прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Все го	К/Р	П/Р	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1.2	Фонетика	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1.3	Чтение	72			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.3	Произведения о родной природе	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.6	Произведения о маме	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Итого по разделу		40			

Резервное время	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	132	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	К/Р	П/Р	
1	О нашей Родине	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	О детях и дружбе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Мир сказок	12			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	О братьях наших меньших	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	О наших близких, о семье	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Зарубежная литература	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

Резервное время	8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	9	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			ЭОР
		Всего	К/Р	П/Р	
1	О Родине и её истории	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК

					<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
12	Зарубежная литература	10			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	К/Р	П/Р	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

					<a href="#">/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8		

## Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Да та изу че ни я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Устная и письменная речь. Составление рассказов по сюжетным картинкам. Участие в диалоге.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
2	Выделение предложения из речевого потока	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
3	Моделирование состава предложения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
4	Предложение и слово. Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
5	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение Е.В. Серова "Мой дом"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
6	Выделение первого звука в слове	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
7	Проведение звукового анализа слова. Гласные и согласные звуки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
8	Выделение гласных звуков в слове. Как образуется слог.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
9	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. <b>Стартовая</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]



	<b>диагностическая работа.</b>					
10	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
11	Слушание литературного произведения о природе. Произведение И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
12	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
13	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
14	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
16	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение М.Л. Михайлова "Лесные хоромы"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
17	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
18	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
19	Знакомство со строчной буквой ы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
20	Слушание литературного произведения о детях. Произведение В.К.Железникова "История с азбукой"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

21	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
22	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
24	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
25	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
26	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
28	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
30	Отработка навыка чтения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
32	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

					<a href="#">9f4774]]</a>
33	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
37	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
38	Слушание литературного произведения о детях. Произведение А.Л.Барто "В школу"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
39	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
40	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
41	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

44	Слушание литературного произведения. Произведение В.Г.Сутеева "Дядя Миша".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
46	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
47	Слушание литературного произведения. В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
49	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
50	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
51	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
52	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
53	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
54	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">9f4774]]</a>
56	Слушание стихотворений о животных. А.А. Блок "Зайчик"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
59	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
61	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
64	Слушание литературного произведения. С.Я.Маршак "Тихая сказка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
65	Знакомство с буквой Ь. Различение функций буквы Ь.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
66	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
68	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
70	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
71	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
74	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
75	Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
76	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
77	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
78	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

	произведения.				<a href="#">9f4774]]</a>
79	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
80	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
81	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
82	Определение темы произведения: о животных. Произведения Е.И. Чарушина.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
83	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
84	Слушание литературного произведения о детях. Е.А.Пермяк "Пичугин мост".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
85	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
86	Слушание литературного произведения. В.Г.Сутеев "Ёлка".	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
87	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
88	Чтение произведений о детях Н.Н. Носова.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
89	Знакомство с особенностями буквы ъ.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

90	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
91	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
92	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаяев "Беспокойные соседки", "Познакомились".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
93	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
94	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
95	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках В.Г. Сутеева .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
96	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
97	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
98	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
99	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения. Рассказы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]



	К.Д.Ушинского .				<a href="#">9f4774]]</a>
101	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
102	Рассказы о детях. Произведение Л.Н. Толстого «Косточка» .	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
103	Рассказы о детях. В.А. Осеева «Три товарища».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
104	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Е.А. Пермяк «Горопливый ножик».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
105	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
106	Стихотворения о детях. А.Л. Барто «Я – лишний» .	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
107	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
108	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
109	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. Е.А. Благинина «Посидим в тишине» .	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
110	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. А.В. Митяева «За что я люблю маму» .	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
112	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
113	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
114	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
115	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
116	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
117	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
118	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
119	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
120	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
121	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

122	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
123	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. Произведения М.М. Пришвина.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
124	Описание героя произведения, его внешности, действий. Произведения В.В. Бианки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
125	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
126	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Е.И. Чарушина «Про Томку».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
127	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
128	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. <b>Итоговая диагностическая работа.</b>	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
129	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
130	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
131	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
132	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

	книг в библиотеке.					<a href="#">9f4774</a> ]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	0		

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
2	Произведения малых жанров фольклора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
3	Пословицы как жанр фольклора	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
4	Характеристика особенностей народных песен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
6	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
9	Произведения устного народного творчества. Входная контрольная работа.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

	примере русской народной сказки «У страха глаза велики»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
11	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Русская народная сказка "Лиса и журавль"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
17	Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
21	Сравнение стихотворений об осени. Произведение Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Произведения А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
26	Контрольная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. Произведение С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. Произведение К.Г.Паустовского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

	«Мещёрская сторона»					<a href="#">29f4774]]</a>
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
42	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
43	Особенности басни как жанра литературы.	1				Библиотека ЦОК



	Мораль басни как нравственный урок (поучение)					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
45	Тема семьи в творчестве писателей. Произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). Произведение М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
54	Отражение образов животных в устном	1				Библиотека ЦОК

	народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка»					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
56	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
57	Фольклорные произведения народов России.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. Произведение В. В. Бианки "Музыкант".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
60	Контрольная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведение И. А. Бунин "Первый снег".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Произведение Ф.И. Тютчева ""Чародейкою зимою..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Отрывки из романа «Евгений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]

	Онегин» А.С. Пушкина					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
66	Описание игр и зимних забав детей. Произведение И.З.Суриков «Детство».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения Г.А. Скребицкого	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведение С. В. Михалкова "Новогодняя быль"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. Русская народная сказка "Два мороза"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
76	Контрольная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
79	Осознание понятий друг, дружба. Произведение С.В. Михалкова "Мой щенок"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведение А.Л. Барто "Верёвочка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
81	Произведение о детях Н. Н. Носова "Затейники"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
82	Характеристика героя, его портрет. Произведение о детях Н. Н. Носова "Живая шляпа"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. Произведение В. А. Осеева "Волшебное"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

	слово"					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведение В.А. Осеева "Хорошее"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей. Произведение В. А. Осеевой "Почему"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
93	Контрольная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведение А.П. Чехова «Весной» (отрывок)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

						<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведение Ф. И. Тютчева "Весенние воды"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
108	Контрольная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

	живописи и музыки.					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774]]</a>
110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведение А. Н. Плещеева "В бурю"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
116	Контрольная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
118	Шутливое искажение действительности. Произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
119	Средства создания комического в произведении. Произведение Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
120	Герои литературной (авторской) сказки. Произведение Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>

						<a href="#">29f4774]]</a>
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Английские народные песенки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774]]">https://m.edsoo.ru/f29f4774]]</a>



						<a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">29f4774</a> ]]
132	Проверочная работа «Зарубежные писатели-сказочники»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
133	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
134	Книга как источник необходимых знаний. Произведение Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
135	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1			
136	Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0		

## 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a> ]]
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Входная контрольная работа	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> ]]
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a> ]]
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a> ]]
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> ]]
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a> ]]
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Образ Ильи Муромца	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a> ]]
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> ]]
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a> ]]
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a> ]]
13	Характеристика героя, волшебные помощники. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a> ]]
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a> ]]
15	Пословицы народов России	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a> ]]
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a> ]]
17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a> ]]
18	Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a> ]]
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a> ]]
20	Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a> ]]
21	Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> ]]
22	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a> ]]
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведениях поэтов XIX-XX веков					
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a> ]]
25	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Майков «Осень»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a> ]]
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a> ]]
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», И. С. Никитин "Встреча зимы"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу. И. З. Суриков "Детство", "Зима"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a> ]]
29	Поэты о красоте родной природы. Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a> ]]
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» (отрывок)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a> ]]
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы. И. А. Некрасов "Не ветер бушует над бором..."	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a> ]]
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a> ]]
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a> ]]
34	Восприятие пейзажной лирики А.С.	1				[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a> ]]
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a> ]]
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a> ]]
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a> ]]
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a> ]]
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a> ]]
40	Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a> ]]
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)]	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a> ]]
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a> ]]
43	Контрольная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> ]]
44	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a> ]]
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a> ]]
46	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a> ]]
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a> ]]
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a> ]]
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения. Л.Н. Толстой «Лебеди»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a> ]]
51	Различение рассказчика и автора произведения. Л.Н. Толстой «Акула»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a> ]]
52	Разные виды планов на основе произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> ]]
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc">https://m.edsoo.ru/8bc4e9cc</a> ]]
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a> ]]
55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a> ]]
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Быль «Прыжок» Л.Н. Толстого	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a> ]]
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a> ]]
58	Контрольная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a> ]]
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a> ]]
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a> ]]
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a> ]]
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a> ]]
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a> ]]
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a> ]]
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a> ]]
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. Саша Чёрный «Воробей»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a> ]]
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a> ]]
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a> ]]
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47abe">https://m.edsoo.ru/8bc47abe</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Родину — значит знать её историю					
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. С.А. Васильев «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a> ]]
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a> ]]
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. И. С. Никитин «Встреча зимы»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a> ]]
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a> ]]
75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a> ]]
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a> ]]
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a> ]]
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a> ]]
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a> ]]
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1				
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1				
82	Поучительный смысл сказок о животных. И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»	1				
83	Работа с детской книгой и справочной литературой	1				



№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a> ]]
85	Осознание понятий верность и преданность животных	1				
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a> ]]
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a> ]]
88	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" В.Ю. Драгунский "Он живой и светится"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a> ]]
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a> ]]
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. К. Г. Паустовский «Кот-ворюга»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a> ]]
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a> ]]
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a> ]]
93	Работа с произведением К. Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a> ]]
94	Особенности композиции в рассказах о животных. Б. С. Житков «Про обезьяну»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a> ]]
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей Б. С. Житков «Про обезьяну»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a> ]]
96	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	родного края					
97	Контрольная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1			
98	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a> ]]
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a> ]]
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. И.А.Бунин «Первый снег»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a> ]]
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. С.Д. Дрожжин «Зимний день»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a> ]]
102	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a> ]]
103	Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a> ]]
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX века	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a> ]]
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a> ]]
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a> ]]
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. М.М. Зощенко "Золотые слова"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a> ]]
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Кон тро льн ые раб оты	Практич еские работы		
109	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a> ]]
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a> ]]
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a> ]]
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a> ]]
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a> ]]
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А. П. Платонов «Цветок на земле»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a> ]]
115	Особенности юмористических произведения Н.Н.Носова «Федина задача»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a> ]]
116	Комичность как основа сюжета рассказа Н.Н.Носова «Телефон»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a> ]]
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a> ]]
118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a> ]]
119	Составление юмористического рассказа	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a> ]]
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a> ]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всег о	Кон тро льн ые раб оты	Практич еские работы		
122	Контрольная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	1			[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a> ]]
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a> ]]
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. Переводы С. Я. Маршака, К. И. Чуковского.	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a> ]]
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a> ]]
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсен (сюжет, язык, герои) "Гадкий утёнок"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a> ]]
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. Х.-К. Андерсен "Гадкий утёнок"	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a> ]]
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. Джек Лондона «Бурый волк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a> ]]
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a> ]]
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a> ]]
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1				[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a> ]]
132	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1				
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1				
134	Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что	1				

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
	такое стихи»					
135	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1			
136	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7			

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практич еские работы		
1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
3	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. Былина «Ильины три поездочки».	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
4	Герой былины - защитник страны. Былина "Ильины три поездочки"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
6	Входная контрольная работа №1.	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
7	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
8	Летопись «И повесил Олег щит свой на	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

	вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»					<a href="#">9f5afc</a>
9	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1	0	0		
10	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. «Житие Сергия Радонежского»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
12	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. Русская народная сказка "Волшебное кольцо".	1	0	0		
13	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
14	Отражение нравственных ценностей. Фольклорные сказки народов России и мира	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
15	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
16	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>
17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Стихотворение «Няне»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
21	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

	с репродукцией картины. Стихотворение "Туча". Репродукция картины И. И. Левитана «Вечерний звон».					a0a7f4
22	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
26	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
27	Контрольная работа №2 по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
28	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>



	«Детство»					
34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
35	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>
37	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
38	Контрольная работа №3 по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
39	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>



49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
50	Анализ настроения в стихотворении	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
51	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. А.А. Прокофьев "Люблю берёзу русскую..."	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
54	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта "Камыши"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
55	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
56	Темы лирических произведений А.А. Блока. Стихотворение «Рождество»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>
58	Читательский дневник (правила оформления)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
59	Характеристика героя литературной сказки. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	0	0		
60	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
61	Наблюдение за художественными особенностями, языком. Сказка П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0		
62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0		
63	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0		
64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты)	1	0	0		

	сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»					
65	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	0	0		
66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	0	0		
67	Контрольная работа №4 по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1	0		
68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. Экранизация "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Рассказ В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fecba">https://m.edsoo.ru/f29fecba</a>
75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a>
76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши. Рассказ В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>

79	Характеристика героев юмористических произведений. Рассказ Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fede6">https://m.edsoo.ru/f29fede6</a>
80	Знакомство с детскими журналами :«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. Б. С. Житков "Как я ловил человечков"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.Рассказ К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
84	Отличие автора от героя и рассказчика. Рассказы М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке», «Ёлка»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
89	Темы лирических произведений. Стихотворения М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
90	Выразительность поэтических картин родной природы. Стихотворение И.А. Бунина «Детство»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. Стихотворения С.А. Есенина	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
92	Контрольная работа №5 по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
93	Составление устного рассказа «Герой,	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

	который мне больше всего запомнился»					a0c34c
94	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
95	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. Рассказ А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>
99	Особенности художественного описания родной природы. Рассказ В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
102	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. М. Горький "Воробьишка"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1	0	0		
105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	0	0		
106	Контрольная работа №6 по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1	0		
107	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee2">https://m.edsoo.ru/f2a0bee2</a>
108	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>

	произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков					
110	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Алексеев С. «Идет война народная», «Ради жизни на земле»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. "Солдатская песня" Ф. Н. Глинка	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">https://m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">https://m.edsoo.ru/f29f61c8</a>
117	Контрольная работа №7 по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">https://m.edsoo.ru/f29f5d7c</a>
119	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29fded2">https://m.edsoo.ru/f29fded2</a>
120	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
121	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
122	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Басни Крылова И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
123	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. Басня И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>

124	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
125	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
126	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
127	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
128	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
129	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
130	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
131	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
132	Книги зарубежных писателей	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
133	Промежуточная аттестация (контрольная работа).	1	1	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
134	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
135	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0		<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Азбука. 1 класс. В 2 ч. /М.: Просвещение,
2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).  
Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

3. Канакина В.П., Горецкий В.Г. Азбука. 1 класс. В 2 ч. /М.: Просвещение,
4. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях).  
Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
5. Поурочные разработки по обучению грамоте. Чтение и письмо. 1 класс. Жиренко О.Е.  
Обухова Л.А.М.: Издательство "ВАКО"
6. Поурочные разработки по обучению грамоте 1 класс В. В. Никифорова, А. А.  
Короткова. М.: Издательство "ВАКО"
7. Поурочные разработки по литературному чтению 1 класс. Клюхина И.В. М.:  
Издательство "ВАКО" Поурочные разработки по литературному чтению 1 класс. к УМК  
"Школа России" С. В. Кутявина. М.: Издательство "ВАКО"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>.

<https://uchi.ru/>

<https://www.yaklass.ru/>

## Критерии оценивания

*Согласно нормам СанПиН 2.4.1178-02 учащимся 1 классов оценка (отметка) не выставляется.*

Успешность освоения первоклассниками учебных программ в этот период характеризуется только качественной оценкой.

Безотметочный контроль и оценка предметных знаний и умений учащихся предусматривают выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета учеником и не подразумевают сравнения его с другими детьми.

Оценка предметных результатов в 1-ом классе предполагает «уровневый подход»:

### **Механизм определения уровня обученности и развития обучающихся 1 ых классов**

Результаты итоговой и промежуточной аттестации фиксируются в специальном «Листке достижений»:

Буквой В обозначается высокий уровень обученности и развития обучающихся,

буквой С –средний;

буквой Н - низкий уровень.

При определении уровня развития умений и навыков **по чтению** необходимо, прежде всего, учитывать: понимание прочитанного текста, а так же способ чтения, правильность, беглость, выразительность, владение речевыми навыками и умениями работать с текстом.

**Высокому уровню** развития навыка чтения соответствует плавный способ чтения без ошибок при темпе не менее 28 -35 слов в минуту (на конец учебного года), понимание значения отдельных слов и предложений, умение выделить главную мысль прочитанного и найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Среднему уровню** развития навыка чтения соответствует слоговой способ чтения, если при чтении допускается от 2 до 4 ошибок, темп чтения 20-28 слов в минуту (на конец учебного года). Учащийся не может понять отдельные слова, при общем понимании прочитанного, умеет выделить главную мысль, но не может найти в тексте слова и выражения, подтверждающие эту мысль.

**Низкому уровню** развития навыка чтения соответствует чтение по буквам при темпе ниже 20 слов в минуту без смысловых пауз и четкости произношения, непонимание общего смысла прочитанного текста, неправильные ответы на вопросы по содержанию.

**Контрольная проверка навыка чтения**, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям:

- беглость, правильность, осознанность, выразительность

**Оценка «5»** - ставится, если выполнены все 4 требования.

**Оценка «4»** - ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти разная), но не выполнено одно из остальных требований.

**Оценка «3»** - ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

**Оценка «2»** - ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

### **Чтение наизусть**

**Оценка «5»** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.



**Оценка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### ***Выразительное чтение стихотворения***

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения.
2. Соблюдение пауз.
3. Правильный выбор темпа.
4. Соблюдение нужной интонации.
5. Безошибочное чтение.

**Оценка «5»** - выполнены правильно все требования.

**Оценка «4»** - не соблюдены 1-2 требования.

**Оценка «3»** - допущены ошибки по трём требованиям.

**Оценка «2»** - допущены ошибки более, чем по трём требованиям.

### ***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

**Оценка «5»** - выполнены правильно все требования.

**Оценка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

**Оценка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям.

**Оценка «2»** - допущены ошибки по трём требованиям.

### ***Пересказ***

**Оценка «5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

### ***Тест***

Каждый тест состоит из десяти заданий разной сложности. На выполнение теста отводится урок. Выполненное задание оценивается в 1 балл, невыполненное – 0 баллов.

«5» - ученик набрал 9-10 баллов;

«4» - ученик набрал 7-8 баллов;

«3» - ученик набрал 5-6 баллов;

«2» - ученик набрал менее 5 баллов.

**Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

## Урок № 9. Входная диагностическая работа

**Задание 1 Цель:** Выявить умение передавать форму фигуры (нарисовать равную или подобную фигуру, соблюдая пропорции между элементами фигуры). Кроме того, задание позволяет судить о твердости руки ребенка, умении рисовать углы, не округляя их, и прямолинейные отрезки.

*«Посмотрите сюда (указывается рисунок к заданию). Здесь вы будете выполнять задание. Внутри маленькой рамочки вы видите фигуру. Рассмотрите ее на своих листах. Возьмите карандаш. Нарисуйте похожую фигуру в большой рамочке»* (учитель обводит указкой большую рамочку).



### Оценка выполнения задания:

**0 баллов** – не схвачена общая форма фигуры, но изображена какая-либо замкнутая линия;

**1 балл** – существенно изменены пропорции между элементами фигуры; общая форма фигуры схвачена плохо;

**2 балла** – изображена подобная или равная фигура, пропорции слегка изменены, но не все углы прямые, не везде соблюдается параллельность линий. Этот же балл ставится, если общая форма фигуры схвачена хорошо, но пропорции между элементами фигуры существенно изменены, однако все углы прямые и параллельность соблюдена;

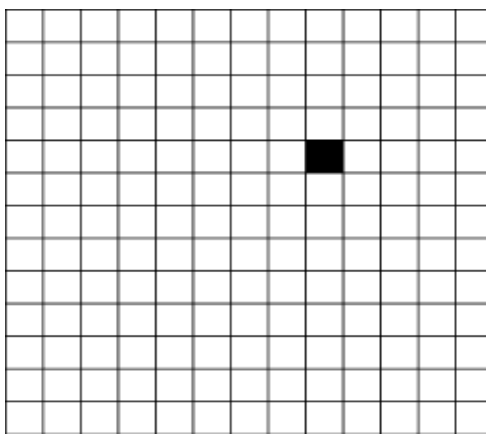
**3 балла** – изображена подобная или равная фигура, пропорции между элементами фигуры в основном сохранены.

Если фигура изображена нетвердой рукой, в дополнение к баллу ставится знак «минус».

### Задание 2.

**Цель:** выявить умение ориентироваться на плоскости (влево, вправо, вверх, вниз). Проверяется также умение пересчитывать клеточки.

*«Задание вы будете выполнять на клетчатой части своего листа (указывается место для выполнения задания). Найдите на клетчатом поле **чёрную** клеточку.*



1. Возьмите **красный** карандаш, отсчитайте от черной клеточки **влево четыре** клеточки и **пятую** закрасьте красным карандашом.
2. Возьмите **синий** карандаш. От красной клетки отступите **вниз на две клеточки** и **третью** закрасьте синим карандашом.
3. Возьмите **зеленый** карандаш и **через одну** клеточку от синей **влево** закрасьте зеленым карандашом.
4. Возьмите **желтый** карандаш. Отсчитайте от зеленой клетки **вверх пять** клеток и **шестую** закрасьте **желтым** карандашом».

#### **Оценка выполнения задания:**

**0 баллов** – ученик не приступил к выполнению задания; несколько клеток закрашены, но их расположение не соответствует инструкции;

**1 балл** – выполнен верно только один пункт задания, допущены ошибки в направлении, пересчете клеток, начале отсчета;

**2 балла** – выполнено верно 2 пункта задания

**3 балла** – выполнено верно 3 пункта задания;

**4 балла** – все пункты задания выполнены верно.

Если клетки плохо раскрашены, в дополнение к баллу ставится знак «минус».

#### **Задание 3.**

**Цель:** выявить умения выбрать и выполнить операцию сложения и вычитания, правильно понять текст задачи и перейти от заданного числа к соответствующему конечному множеству предметов (кружков, квадратов).

- «Здесь вы будете выполнять третье задание (указывается место для выполнения задания)

3). *Посмотрите на свои листы. Послушайте задание.*

1. В классе сегодня дежурят 3 девочки и 2 мальчика. Сколько **детей дежурит сегодня в классе?** **Нарисуйте столько кружков**, сколько детей дежурит сегодня в классе. (Текст задачи можно повторить.)

2. В легковой машине ехало 6 человек. Двое вышли из машины. **Нарисуйте столько квадратов, сколько человек осталось в машине.** (Текст задачи можно повторить)».

#### **Оценка выполнения задания:**

**0 баллов** – есть попытка решить одну задачу, но число кружков или квадратов неверное;

**1 балл** – выполнена верно только одна задача, попыток выполнить вторую задачу нет;

**3 балла** – одна задача выполнена верно, есть попытка решать вторую задачу, но число кружков или квадратов неверное;

**4 балла** – обе задачи выполнены верно.

#### **Задание 4.**

**Цель.** Выявить умение сравнивать множества по числу элементов (вне зависимости от навыка счета).

Текст задания. *«Найдите у себя на листках рисунок, на котором изображены круги и треугольники (указывается рисунок к заданию).*

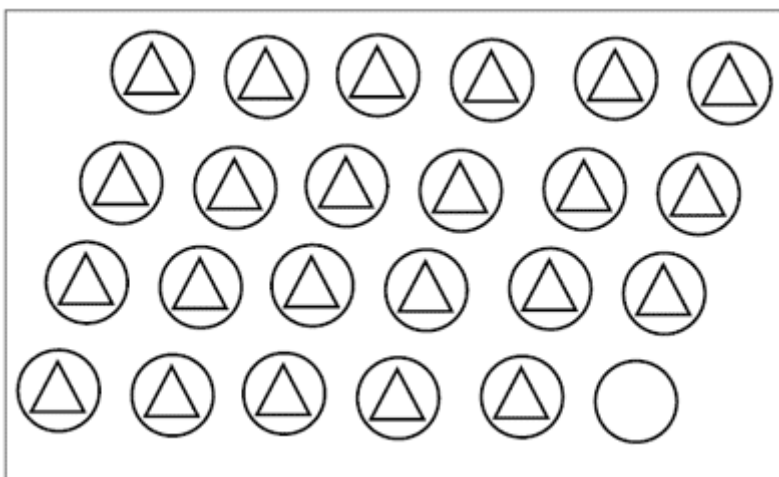
4). **Чего больше: кругов или треугольников?**

*-Если больше кругов, то нарисуйте рядом еще один круг. Если больше треугольников, то нарисуйте еще один треугольник».*

**Оценка выполнения задания:**

**0 баллов** – сравнение проведено неверно (нарисован один треугольник);

**2 балла** – сравнение проведено верно (нарисован один **круг**).



### Задание № 5

Цель выполнения задания:

- определить развитие мелкой моторики руки.

Текст задания. *Рассмотрите внимательно запись. Скопируйте запись или ее часть в соответствии с образцом на следующей строке.*



Оценка выполнения работы:

**3 балла** — запись полностью скопирована; запись расположена на рабочей строке.

**2 балла** — запись полностью скопирована; некоторые фрагменты записи расположены выше или ниже рабочей строки.

**1 балл** — скопированы отдельные фрагменты записи (более 50 %); некоторые фрагменты записи расположены выше или ниже рабочей строки.

### Задание 6.

**Цель.** Проверить состояние фонематического слуха, фонематического восприятия в процессе отбора картинок с заданным звуком в их названиях.

**Текст задания.** «Посмотрите на эти картинки. Видите, под ними есть небольшие кружочки. Вам нужно самостоятельно назвать каждую картинку и, если в названии картинки есть звук [с], зачеркнуть кружок под ней. На первой картинке – солнце. В слове солнце есть звук [с], значит, нужно зачеркнуть кружок. А теперь приступайте к самостоятельному выполнению задания».



**Оценка выполнения:**

**0 баллов** – отсутствие дифференциации звуков [с] – [з], [с] – [ц], [с] – [ш] или полное непринятие задания;

**1 балл** – наличие ошибок (отсутствует дифференциация звуков [с] – [з]);

**2 балла** – выделен звук только из позиции начала слова, ошибочного выделения других звуков нет;

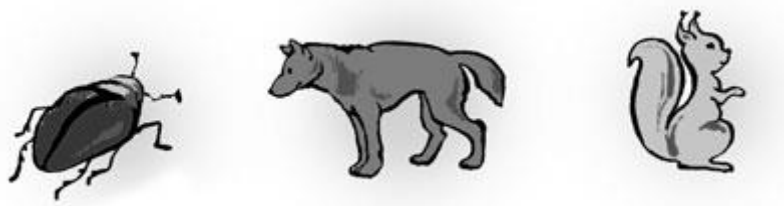
**3 балла** – правильное выполнение задания.

**Задание 7**

**Цель.** Выявить степень овладения звуковым анализом на уровне определения количества звуков в слове.

**Текст задания.** «Вы видите три окошечка-клеточки, а ниже – картинки. Каждое окошко – звук в слове. Назовите тихонько все картинки и подумайте, в каком слове три звука. Эту картинку соедините стрелкой с домиком».





**Оценка выполнения:**

**0 баллов** – полное отсутствие соответствия количества звуков в слове и количества «окошек»;

**2 балла** – наличие ошибок в один звук (отмечено слово волк);

**3 балла** – правильное выполнение задания.

**Задание 8.**

**Цель.** Выявить умение классифицировать, находить признаки, по которым произведена классификация.

**Текст задания.** «Рассмотрите эти два рисунка (указываются рисунки к заданию 5). На одном из этих рисунков нужно нарисовать белочку. Подумайте, на каком рисунке вы бы ее нарисовали. От белочки к этому рисунку проведите карандашом линию».



**Оценка выполнения задания:**

**0 баллов** – задание не принято, линия не проведена;

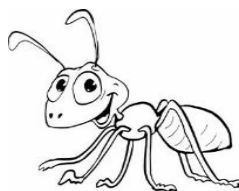
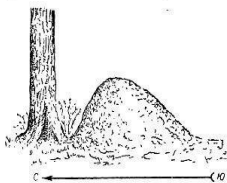
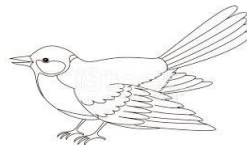
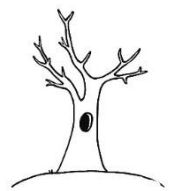
**1 балл** – линия проведена неверно;

**3 балла** – линия проведена правильно.

**Задание № 9**

Соедини стрелками, где живет каждое животное.

За каждый верный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 3 балла.



### Задание № 10.

Подумай, какой предмет на картинке лишний. Зачеркни лишний предмет. Посчитайте количество предметов. Нарисуйте ниже столько же кружков.

За верный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 1 балл. За правильно нарисованные кружки – 2 балла. Всего -3 балла.



--	--	--	--	--	--	--	--

Статистика результатов

№	Ф.И. ученика	Задания										Кол-во	Уровень	
		Математика					Чтение		Пис	Окр. мир				
		1	2	3	4	10б	6	7	5	8	9			10а
		Умение передвигать фигуры	Умение ориентироваться	Умение присчитывать или отсчитывать	Умение сравнивать кол-во предметов	Умение количество предметов	Умение различать слова по	Умение определять место	Умение копировать буквы	Умение классифицировать	Умение соотносить животное и его дом	Умение анализировать, находить «лишнее»		
1														
2														

Всего уч-ся	Писало	Получили оценку/процент/уровень										Качество	Успеваемость
		В		ВСр		С		Н		Кр			
		Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%		

Высокий уровень – 31- 27 б \_\_\_\_ уч. \_\_\_\_ %  
 Выше среднего - 26- 22 б \_\_\_\_ уч \_\_\_\_ %  
 Средний уровень - 21- 16б \_\_\_\_ уч. \_\_\_\_ %  
 Низкий уровень - 15- 6 б \_\_\_\_ уч \_\_\_\_ %  
 Критический уровень – 0-5б \_\_\_\_ уч \_\_\_\_ %

## Урок №128. Итоговая диагностическая работа по литературному чтению

### Время выполнения работы

На выполнение всей работы отводится 35 минут без учета времени, отведенного на инструктаж учащихся.

### Содержание и структура работы

Работа представлена одним вариантом. Работа включает художественный текст и 10 заданий по содержанию текста. Работа состоит из десяти заданий: пять заданий с выбором ответа, четыре



задания с кратким ответом и одно задание с развернутым ответом. Работа содержит задания базового, повышенного и высокого уровней сложности. Содержание работы охватывает учебный материал по предмету «Литературное чтение», изученный в первом классе.

### Система оценивания работы

Выполнение заданий разной сложности и разного типа оценивается с учетом следующих рекомендаций.

1. В заданиях с выбором ответа из четырех предложенных вариантов ученик должен выбрать только верный ответ. Если учащийся выбирает более одного ответа, то задание считается выполненным неверно.

2. В заданиях с кратким ответом ученик должен записать требуемый краткий ответ.

3. Выполнение каждого задания базового уровня сложности (**№ 1, 2, 3, 4, 5**) оценивается по дихотомической шкале:

1 балл (верно) — указан только верный ответ;

0 баллов — указан неверный ответ или несколько ответов.

4. Выполнение каждого задания повышенного уровня сложности (**№ 6, 7, 9**) оценивается по следующей шкале:

2 балла — приведен полный верный ответ;

1 балл — приведен частично верный ответ;

0 баллов — приведен неверный ответ.

**Задание № 8** оценивается по следующей шкале:

1 балл (верно) – указан только верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ или несколько ответов.

Оценка выполнения работы в целом осуществляется в несколько этапов в зависимости от целей оценивания.

1. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий базового уровня.

2. Определяется балл, полученный учеником за выполнение заданий повышенного уровня. Выполнение этих заданий свидетельствует о том, что кроме усвоения необходимых для продолжения обучения знаний, умений, навыков и способов работы, обучение повлияло и на общее развитие учащегося.

3. Определяется общий балл учащегося.

Максимальный балл за выполнение всей работы — 14 баллов

### НОРМЫ оценивания работы

Уровень, оценка	Количество баллов
Высокий	14-13 баллов
Средний	12-10 баллов
Низкий	9-7 баллов

### ОТВЕТЫ

Ответ	Максимальный балл
-------	-------------------

<b>1 вариант</b> Ответ: выбран ответ №2 (рассказ)	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: выбран ответ №3 (Как Маша выросла)	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: выбран ответ №3 (у Маши дома)	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: выбран ответ №4 (книги)	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: определена последовательность событий текста: 3 1 2 4	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: выбраны № 2, 3, 5 (часы, бусы, туфли) 1 балл – допущена одна ошибка (неверно указан один предмет, один предмет не указан, дополнительно указан один неверный предмет)	<b>2</b>
<b>1 вариант</b> Выбраны №№ 2, 4, 5 (мама, Маша, папа) 2 балла – верно отмечены три героя 1 балл – допущена одна ошибка (неверно указан один герой, один герой не указан, дополнительно неверно указан один герой) 0 баллов – другие варианты ответов	<b>2</b>
Ответ: записано слово «взрослый» Примечание: орфографические ошибки, изменение формы слова при записи ответа не учитываются	<b>1</b>
<b>1 вариант</b> Ответ: отмечено предложение №2 («Потому как правильно говорят: всякий человек по делу познается»)	<b>2</b>
<b>1 вариант</b> Критерии оценивания заданий с развернутым ответом	<b>2</b>
<b>Итого</b>	<b>14</b>

### Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

<b>Элементы содержания верного ответа</b> <i>(допускаются иные формулировки, не искажающие смысл ответа)</i>	
<b>Маша научилась убирать игрушки</b> <b>Маша научилась ставить книжки на полки</b> <b>Маша научилась наводить порядок в комнате</b> <b>Маша помогала маме</b> <b>Маша все научилась делать сама</b> <i>быть приведены другие варианты ответа, позволяющие сделать вывод о формировании учащегося, соответствующего содержанию прочитанного рассказа.</i>	
<b>Указания к оцениванию</b>	<b>Баллы</b>

е выполнено верно: объяснение четко сформулировано и соответствует анию текста	<b>2</b>
ение сформулировано нечетко, однако соответствует содержанию текста	<b>1</b>
ьяснений или приведенные объяснения нелогичны и не соответствуют анию прочитанного рассказа	<b>0</b>
<i>Максимальный балл</i>	<b>2</b>

## Итоговая диагностическая работа \_\_\_\_\_

**Прочитай текст. Выполни задания после текста. Постарайся выполнить все задания.**

Маленькая Маша очень хотела вырасти. Очень! Всё в доме перепробовала! И в маминых туфлях ходила, и бусы мамины примеряла. И часы её на руку надевала. Однажды Маша аккуратно сложила свои игрушки и красиво расставила книги на полочке. Удивилась мама: «Машенька! Неужели ты у нас большая стала?» А когда Маша чисто-начисто подмела пол в комнате, удивился и папа: «Мы и не заметили, как наша Мария выросла! Такой порядок кругом!»

Теперь все маленькую Машу называют большой. И она себя взрослой чувствует. Хотя и ходит в своих крошечных туфельках. Без бус. Без часов. Не вещи, видно, маленьких большими делают. Потому как правильно говорят: всякий человек по делу познаётся.

*(По Е.А. Пермяку)*

**1.Что ты прочитал(-а)? Подчеркни верный ответ.**

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) стихотворение
- 4) песня

**2.Выбери самое точное название к тексту. Подчеркни верный ответ.**

- 1) Книги и игрушки
- 2) Удивление мамы
- 3) Как Маша выросла
- 4) Порядок в комнате

**3.Где происходят события? Подчеркни верный ответ.**

- 5) в детском саду
- 6) на школьном дворе
- 7) в классе школы
- 8) у Маши дома

**4. Какие предметы Маша расставила на полочке? Подчеркни верный ответ.**

- 9) игрушки
- 10)       картинки
- 11)       поделки
- 12)       книги

**5. Прочитай предложения и восстанови порядок событий, заполнив пропуски.**

\_\_ Маша подмела пол в комнате.

1 Маленькая Маша хочет вырасти.

\_\_ Маша убрала игрушки и книжки.

\_\_ Все называют маленькую Машу большой.

*Восстанови правильный порядок событий. Цифра 1 уже поставлена, поставь вместо пропусков цифры 2, 3, 4 для остальных событий*

**6. Подчеркни мамины вещи, которые пробовала носить Маша, чтобы вырасти.**

- 1) сумочка
- 2) часы
- 3) бусы
- 4) шляпка
- 5) туфли
- 6) шарфик

**7. Подчеркни всех героев, которые встретились в тексте**

- 7) бабушка
- 8) мама
- 9) сестрёнка
- 10) Маша
- 11) папа
- 12) братишка

**8. Запиши слово, которое пропущено в предложении из текста.**

И она себя \_\_\_\_\_ чувствует.

**9. Подчеркни то предложение, в котором есть пословица.**

- 1) Не вещи, видно, маленьких большими делают.
- 2) Потому как правильно говорят: всякий человек по делу познаётся.
- 3) Хотя и ходит в своих крошечных туфельках.
- 4) Всё в доме перепробовала!

**10. Почему Машу стали считать взрослой?**

Напиши, как ты думаешь.

**Ответ:**

---

---

## 2 класс

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

---

Л.Ф. Климанова; В.Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина  
Литературное чтение: учебник: в 2 ч. 2 класс; М. : «Просвещение» 2012  
УМК «Школа России» электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой  
«Литературное чтение» 1-4 класс.

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Л.Ф. Климанова; В.Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина  
Литературное чтение: учебник: в 2 ч. 2 класс; М. : «Просвещение» 2012

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Л.Ф. Климанова; В.Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л.А. Виноградская, М. В. Бойкина  
Литературное чтение: учебник: в 2 ч. 2 класс; М. : «Просвещение» 2012

УМК «Школа России» электронное приложение к учебнику Л.Ф. Климановой  
«Литературное чтение» 1-4 класс.

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

" РЭШ <https://resh.edu.ru/>"

Сайт «Начальная школа» с онлайн-поддержкой <http://1-4.prosv.ru>  
учебников комплекта «Школа России» 1-4 кл.

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>

База разработок для учителей начальных классов <http://pedsovet.su>

1-4 класс

Журнал «Начальная школа» [www.openworld/school](http://www.openworld/school),

#### **Критерии оценивания.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов и инструментарию для оценки их достижения. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа: «хорошо», «отлично» — оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения.

**Оценка личностных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов в их личностном развитии, представленных в

разделе «Личностные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся при получении начального общего образования.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

самоопределение — сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли обучающегося; становление основ российской гражданской идентичности личности как чувства гордости за свою Родину, народ, историю и осознание своей этнической принадлежности; развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности;

смыслообразование — поиск и установление личностного смысла (т. е. «значения для себя») учения обучающимися на основе устойчивой системы учебно-познавательных и социальных мотивов, понимания границ того, «что я знаю», и того, «что я не знаю», и стремления к преодолению этого разрыва;

морально-этическая ориентация — знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости; способность к моральной децентрации — учёту позиций, мотивов и интересов участников моральной дилеммы при её разрешении; развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.

Основное содержание оценки личностных результатов при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательной организации, ориентации на содержательные моменты образовательной деятельности — уроки, познание нового, овладение умениями и новыми компетенциями, характер учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками — и ориентации на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания;

сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

**Оценка метапредметных результатов** представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, описанных в разделах «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия» программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на уровне начального общего образования, а также планируемых результатов, представленных во всех разделах подпрограммы «Чтение. Работа с текстом».

Достижение метапредметных результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности — учебных предметов.

Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающегося регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т. е. таких умственных действий обучающихся, которые направлены на анализ и управление своей познавательной деятельностью. К ним относятся:

способность обучающегося принимать и сохранять учебную цель и задачи; самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную; умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и искать средства её осуществления; умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

способность к осуществлению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации по родовидовым признакам, к установлению аналогий, отнесения к известным понятиям;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Во-первых, достижение метапредметных результатов может выступать как результат выполнения специально сконструированных диагностических задач, направленных на оценку уровня сформированности конкретного вида универсальных учебных действий.

Во-вторых, достижение метапредметных результатов может рассматриваться как инструментальная основа (или как средство решения) и как условие успешности выполнения учебных и учебно-практических задач средствами учебных предметов.

Этот подход широко использован для итоговой оценки планируемых результатов по отдельным предметам. В зависимости от успешности выполнения проверочных заданий по чтению, с учётом характера ошибок, допущенных ребёнком, можно сделать вывод о сформированности ряда познавательных и регулятивных действий обучающихся. Проверочные задания, требующие совместной работы обучающихся на общий результат, позволяют оценить сформированность коммуникативных учебных действий.

Наконец, достижение метапредметных результатов может проявиться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе.

**Оценка предметных результатов** представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по отдельным предметам.

Достижение этих результатов обеспечивается за счёт основных компонентов образовательной деятельности — учебных предметов, представленных в обязательной части учебного плана.

Система предметных знаний — важнейшая составляющая предметных результатов.

При оценке предметных результатов основную ценность представляет не само по себе освоение системы опорных знаний и способность воспроизводить их в стандартных учебных ситуациях, а способность использовать эти знания при решении учебно-познавательных и учебно-практических задач. Иными словами, объектом оценки предметных результатов являются действия, выполняемые обучающимися, с предметным содержанием.

Действия с предметным содержанием — вторая важная составляющая предметных результатов.

Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. При этом итоговая оценка ограничивается контролем успешности освоения действий,



выполняемых обучающимися, с предметным содержанием, отражающим опорную систему знаний данного учебного курса.

**Портфель достижений** как инструмент оценки динамики индивидуальных образовательных достижений

Портфель достижений — это не только современная эффективная форма оценивания, но и действенное средство для решения ряда важных педагогических задач, позволяющее:

поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;

поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;

развивать навыки рефлексивной и оценочной (в том числе самооценочной) деятельности обучающихся;

формировать умение учиться — ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

**Портфель достижений** представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося в различных областях. В портфель достижений учеников начальной школы, который используется для оценки достижения планируемых результатов начального общего образования, целесообразно включать следующие материалы.

1. Выборки детских работ — формальных и творческих, выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам, а также в ходе посещаемых учащимися занятий, реализуемых в рамках образовательной программы образовательной организации.

Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы стартовой диагностики, промежуточных и итоговых стандартизированных работ по отдельным предметам.

Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть:

сочинения на заданную тему, сочинения на произвольную тему, аудиозаписи монологических и диалогических высказываний, «дневники читателя», иллюстрированные «авторские» работы детей, материалы их самоанализа и рефлексии и т. п.;

2. Систематизированные материалы наблюдений (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т. п.)

3. Материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках внеурочной и досуговой деятельности, например результаты участия в олимпиадах, конкурсах, смотрах, и др. Основное требование, предъявляемое к этим материалам, — отражение в них степени достижения планируемых результатов освоения примерной образовательной программы начального общего образования.

По результатам оценки, которая формируется на основе материалов портфеля достижений, делаются выводы:

1) о сформированности у обучающегося универсальных и предметных способов действий, а также опорной системы знаний, обеспечивающих ему возможность продолжения образования в основной школе;

2) о сформированности основ умения учиться, понимаемой как способность к самоорганизации с целью постановки и решения учебно-познавательных и учебно-практических задач;

3) об индивидуальном прогрессе в основных сферах развития личности — мотивационно-смысловой, познавательной, эмоциональной, волевой и саморегуляции.

**Текущий контроль** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «закончи предложение», «найди правильный ответ», «найди ошибку» и т.п.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый контроль** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно шести знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группами. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой. Техника чтения не оценивается.

**Ошибки фиксируются в индивидуальной карте обучающегося:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения; нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности **навыка чтения** :

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

Общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);

- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости - в соответствии с характером текста);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания, и следовать ей;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

**Способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств- мелодии, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, аннотаций, презентаций;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

В первом классе ведется **безотметочное обучение**, основная цель которого – сформировать и развить оценочную деятельность детей, сделать педагогический процесс гуманным и направленным на развитие личности ребёнка. Необходимо учитывать, что это не обучение традиционного вида, из которого изъяты отметки, а качественно новое обучение в начальных классах – на содержательно - оценочной основе.

При использовании безотметочной системы нельзя оценивать личностные качества: особенности памяти, внимания, восприятия. Оцениванию подлежат интеллектуальные, творческие и инициативные проявления ребёнка: умные вопросы, самостоятельный поиск, изучение дополнительного учебного материала и др.

Оценка на единой критериальной основе, формирование навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само и взаимооценки не только дают возможность педагогам и обучающимся освоить эффективные средства управления учебной деятельностью, но и способствуют развитию у обучающихся самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» (отлично)**- уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

**«4» («хорошо»)-** уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 - 3 ошибок или 4 - 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

**«3» («удовлетворительно»)** - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 - 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 - 5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

**«2» («плохо»)-** уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

### **Чтение наизусть**

Оценка "5" - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4"-знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

### **Выразительное чтение текста**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трём требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более чем по трём требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова
2. Подбирать правильную интонацию
3. Читать безошибочно
4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

### **Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

### **Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

## **КИМ**

### **Урок №9 Входная контрольная работа**

#### **ВХОДНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 2 КЛАСС**

Дата проведения

---

Фамилия, имя учащегося

---

Класс

---

Набранное количество баллов

---

### **В а р и а н т 1**

**Прочитай текст и выполни задания.**

**Митины друзья.**

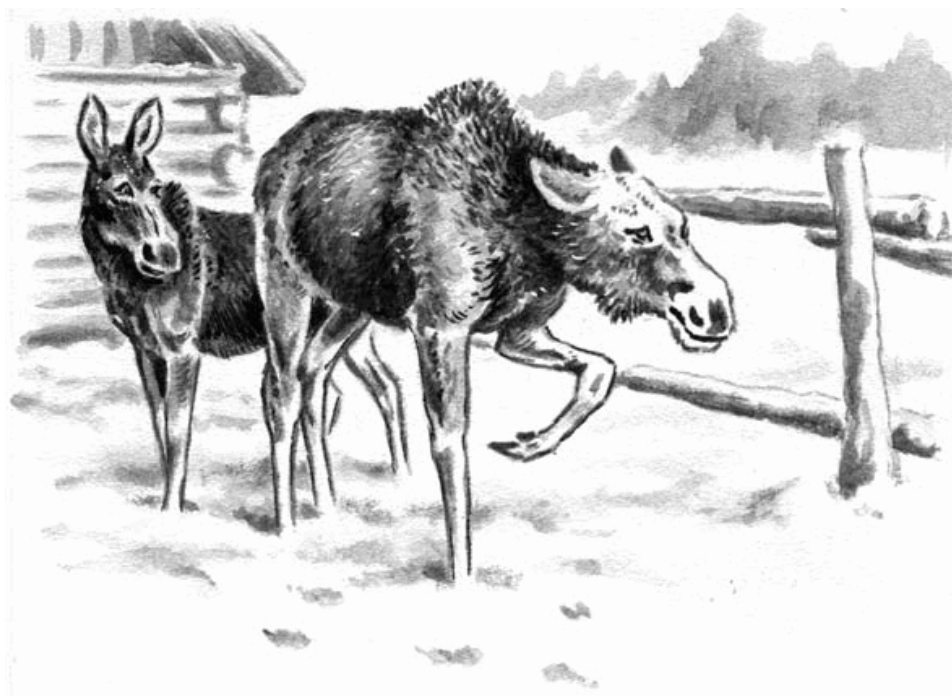
Зимой лосиха с лосёнком ночевали в осиннике. Лес стоял белый под снегом. Иней оседал на ветках, на спине лосихи. Послышался хруст снега. Лосиха насторожилась. Волк мелькнул среди деревьев. Лоси помчались по снегу в лес. За ними погналась стая волков.

Впереди беглецов – плетень у лесной сторожки и раскрытые ворота. Сзади – волки. Лоси остановились: куда деваться? Животные бросились прямо в ворота.

Сын лесника Митя разгребал во дворе снег. Лоси чуть не сбили его с ног. Митя выглянул в ворота, а там волки. Митя смело замахнулся лопатой и отогнал волков. Лоси оправились от испуга и ушли обратно в лес. Они всю зиму держались в лесу около сторожки.

(По Г.

Скребицкому.)



### Часть I

**A1.** Определи жанр прочитанного произведения?

- 1) стихотворение
- 2) сказка
- 3) рассказ

**A2.** Как зовут главного героя произведения?

- 1) Алексей
- 2) Митя
- 3) Игорь

**A3.** В какое время года происходят события?

- 1) зима
- 2) осень
- 3) весна

**A4.** Каких животных спасал от волков мальчик?

- 1) зайцев
- 2) лосей
- 3) оленей

**A5.** Как Митя смог отогнать волков?

- 1) замахнулся палкой
- 2) выстрелил из ружья
- 3) замахнулся лопатой

**A6.** Где ночевали лосиха с лосёнком?

- 1) в осиннике
- 2) в ельнике
- 3) в лесу

**A7.** Какую работу выполнял во дворе Митя?

- 1) строил снеговика
- 2) разгребал снег
- 3) заливал каток

**A8.** Почему насторожилась лосиха?

- 1) увидела волка
- 2) услышала выстрел охотника
- 3) слышался хруст снега

**A9.** Какое качество помогло мальчику отогнать волков?

- 1) трудолюбие
- 2) смелость
- 3) сила

**A10.** Дополни предложение.

Лоси оправились от испуга и...

- 1) ушли обратно
- 2) остались во дворе
- 3) вернулись в лес

## Часть II

**B1.** Восстанови порядок событий в тексте.

– Погоня.

- Во дворе лесника.
- Ночь в осиннике.
- Рядом с другом.

**В2.** О чём хотел рассказать автор? Напиши.

---

---

---

*Слова для справок:* о жизни животных в лесу; о смелом поступке мальчика; о красоте зимнего леса.

**В3.** Закончи предложение:  
Впереди беглецов –

---

---

---

### Часть III

**С1.** Объясни, как ты понимаешь значение слова *плетень*.

---

---

---

**С2.** Приходилось ли тебе помогать животным? Напиши об этом.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Проанализируй выполненную работу и заполни таблицу.**

Задания, которые мне было выполнять легко	
Задания, при выполнении которых у меня возникли сомнения	
Задания, которые мне было выполнять трудно	



Задания, которые мне было выполнять интересно	
---	--

**Выполни цветовую самооценку работы.**



Я справился с заданием.



Пытаюсь затруднения.



Мне трудно. Мне нужна помощь.

Часть I	Часть II	Часть III
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### Урок № 17 «Фольклор»

#### 1. Фольклор – это ...

А) устное народное творчество

Б) Произносимый нараспев стихок, в котором сопровождается распределение участников игры

В) произведение, которое имеет поучительный смысл

#### 2. Произведение устного народного творчества, которое имеет поучительный смысл – это...

А) закличка

Б) небылица

В) пословица

Г) считалка

#### 3. Произведение фольклора, в котором предмет не назван, но даются его признаки, узнаваемые особенности, по которым можно догадаться, о чём идёт речь - это...

А) пословица

Б) перевертыш

В) загадка

Г) приговорка

#### 4. «Потягунушки, потягунушки! Поперёк толстунушки, А в ручках хватунушки, А в ножках ходунушки, А в роток заговорок, А в головку разумок.» Определите жанр произведения:

А) потешка

Б) считалка

В) скороговорка

Г) закличка

#### 5. Выберите произведение, которое не является фольклором:

А) пословицы

Б) сказки

В) небылицы

Г) рассказы

## Ответы:

1. А
2. В
3. В
4. А
5. Г

### Урок № 26 «Звуки и краски осенней природы»

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

---

---

---

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетають, блистають, смеётся, проснётся.

---

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

---

3) Спится, темно, злится, окно.

---

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

---

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

---

6) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

---

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

---

---

---

## **ОТВЕТЫ**

1. Какие изменения в природе происходят с наступлением осени?

---

---

2. По нескольким словам догадайся, чьи это стихи. Прочитай строчки, запиши автора.

1) Холоднее, грустнее, улетают, блистают, смеётся, проснётся.

К. Бальмонт «Поспевает брусника ...»

2) Цветы, кусты, на лугах, на полях.

А. Плещеев «Осень наступила ...»

3) Спится, темно, злится, окно.

А. Фет «Ласточки пропали ...»

4) Короткая, дивная, бодрый, паутины, праздной.

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной ...»

5) Корзинку, берёзовых, хитрые, под елью, перепугал.

В. Берестов «Хитрые грибы».

б) Молчанье, вышине, тишине, шуршанье.

И. Бунин «Сегодня так светло кругом ...»

3. «Собери» пословицы, соединив стрелкой их начало и окончание. Запиши одну из них, объясни её смысл.

Весной дождь парит, ...

... а человек добреет.

Корми меня весной, ...

... коли гусь на лёд выходит.

Осенью скот жиреет, ...

... а осенью мочит.

Что за осень, ...

... а осенью я сам сыт буду.

---

---

## Урок №60 «О братьях наших меньших»

### 1 вариант

Ф.И. \_\_\_\_\_

1. **Соедини** при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.

*Б.Житков*

«Сова»

*Е.Чарушин*

«Ребята и утята»

*М.Пришвин*

«Страшный рассказ»

*В.Бианки*

«Храбрый утёнок»

2. Кто автор произведения «Музыкант»? **Выбери верный ответ.**

а) Н.Сладков б) В.Бианки в) В.Берестов

3. **Вставь** пропущенные слова в данное произведение.

«- Ну, смотрите, - сказал смелый Алеша, - сейчас я буду \_\_\_\_\_ с вашей стрекозой»

Кто автор данного произведения? Запиши. \_\_\_\_\_

4. Кто автор произведения «Кто кем становится?». **Выбери верный ответ.**

а) Б.Заходер б) В.Берестов в) А.Шибает

К какому жанру относится данное произведение? Запиши. \_\_\_\_\_

5. Кого испугались на даче Шура и Петя?

а) тигра б) воров в) ежа

6. Как звали храброго утёнка в рассказе Б. Житкова?

а) Кряк б) Алёша в) Серёжа

7. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.

«Страшный рассказ»

стихотворение

«Сова»

рассказ

«Кошкин щенок»

сказка

8. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:

А) старик, мыши, клевер, корова \_\_\_\_\_

Б) утята, мальчики, утка \_\_\_\_\_

В) охотник, медведь, щепка, скрипка \_\_\_\_\_

9. Кого мы называем «братья наши меньшие» и почему?

---

---

---

---

10. Какое произведение из раздела «О братьях наших меньших» понравилось вам больше всего? Почему?

---

---

---

---

---

Ф.И. \_\_\_\_\_

**1. Соедини при помощи стрелки фамилию писателя с его произведением.**

<i>В.Бианки</i>	<i>«Жила-была собака»</i>
<i>М.Пришвин</i>	<i>«Они и мы»</i>
<i>И.Пивоварова</i>	<i>«Музыкант»</i>
<i>Н.Сладков</i>	<i>«Ребята и утята»</i>

**2. Кто автор произведения «Храбрый утёнок»? Выбери верный ответ.**

а) Е. Чарушин б) Б.Житков в) А.Шибяев

**3. Вставь пропущенные слова в данное произведение.**

« - Да как же в него стрелять, когда он такой же \_\_\_\_\_, как и я? »

**Кто автор данного произведения? Запиши.** \_\_\_\_\_

**4. Кто автор произведения «Плачет киска в коридоре». Выбери верный ответ.**

а) Б.Заходер б) И.Пивоварова в) В.Берестов

**К какому жанру относится данное произведение? Запиши.** \_\_\_\_\_

**5. Соедини название произведения с видом жанра, к которому оно относится.**

<i>«Храбрый утёнок»</i>	<i>стихотворение</i>
<i>«Страшный рассказ»</i>	<i>рассказ</i>
<i>«Жила-была собака»</i>	<i>сказка</i>

**6. От кого прятались утята в рассказе Б. Житкова?**

а) от кошки б) от вороны в) от стрекозы

**7. Что кричали ребята в рассказе М. Пришвина «Ребята и утята»:**

А) До свидания, утята! Б) В добрый путь, утята!  
В) Счастливого пути, утята!

**8. Узнай произведение по опорным словам и запиши названия:**

А) старик, мыши, клевер, корова \_\_\_\_\_

Б) утята, мальчики, утка \_\_\_\_\_

В) охотник, медведь, щепка, скрипка \_\_\_\_\_

**9. Кого мы называем «братья наши меньшие» и почему?**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

---

---

**10. Какое произведение из раздела «О братьях наших меньших» понравилось вам больше всего? Почему?**

---

---

---

**Урок № 76 «Звуки и краски зимней природы»**

**1 вариант**

**Вопрос № 1**

Стихов, какого поэта не было в разделе "Люблю природу русскую. Зима"?

- И. Бунин
- К Бальмонт
- Я. Аким
- Б. Заходер

**Вопрос № 2**

Из какого стихотворения эти строки:

На пушистых ветках  
Снежною каймой  
Распустились кисти  
Белой бахромой.

---

**Вопрос № 3**

Что должно быть в стихах, кроме рифмы?

- Ничего
- Мысли автора
- Красивые слова
- Ритм, мелодия

**Вопрос № 4**

Что не смог сделать Мороз - Красный нос?

---

**Вопрос № 5**

Старшего Мороза звали \_\_\_\_\_

**Вопрос № 6**

Кто рассказал елочке про Новый год? \_\_\_\_\_

**Вопрос № 7**

Какое стихотворение написал И. Бунин?

---

- «Чародейкою Зимою...»
- «Зимним холодом пахнуло...»
- «Белая береза под моим окном...»

- «Поет зима – аукает, ...»

## 2 вариант

### Вопрос № 1

Стихов, какого поэта не было в разделе "Люблю природу русскую! Зима"?

- С. Есенин
- Д. Хармс
- Ф Тютчев
- И. Бунин

### Вопрос № 2

Из какого стихотворения эти строки:

А заря лениво  
Обходя кругом,  
Обсыпает ветки  
Новым серебром.

---

### Вопрос № 3

Что должно быть в стихах, кроме рифмы?

- Красивые слова
- Ритм, мелодия
- Мысли автора
- Ничего

### Вопрос № 4

Что сделал Мороз - Синий нос?

---

### Вопрос № 5

Младшего Мороза звали \_\_\_\_\_

### Вопрос № 6

Что увидела елочка, когда она очнулась? \_\_\_\_\_

### Вопрос № 7

Какое стихотворение написал С. Есенин?

- «Утром кот принес на лапках...»
- «Чародейкою Зимою...»
- «Зимним холодом пахнуло...»
- «Белая береза под моим окном...»

## Урок № 93 «О детях и дружбе»

### Вариант 1

1. Произведения какого автора ты не читал в этом разделе?

1)В.Лунина 2)В.Осеевой 3)С.Маршака

2. Героем рассказа «Хорошее» был:

1)Бум 2)Павлик 3)Юрик 4)Вовка

3. Куда отправилась в путешествие одна из героинь рассказа «Два пирожных»:

1)В тундру. 2)В Африку. 3)В Антарктиду.

4.С помощью чего общались девочки из рассказа «Анна, не грусти»:

1)телефона 2)записок 3)писем

5.Какое волшебное слово подсказал Павлику старичок:

1)Спасибо 2)Пожалуйста 3)Здравствуйте

6.Исправь ошибки в названии произведений:

Я и Витька. \_\_\_\_\_

Вовка, не грусти! \_\_\_\_\_

Три пирожных. \_\_\_\_\_

Мудрое слово. \_\_\_\_\_

7.Соедини героя с его произведением:

Оля и Наташа «Волшебное слово»

Павлик «Почему?»

Юрик «Два пирожных»

собака Бум и мальчик «Хорошее»

8.Соедини автора с его произведением:

В.Лунин «Анна, не грусти!»

Н.Булгаков «Я и Вовка»

В.Осеева «Хорошее»

«Волшебное слово»

9.Охарактеризуй Павлика из рассказа «Волшебное слово»:

---

---

---

10.Напиши те качества, которыми должен обладать настоящий друг:

---

---

---

11.Объясни смысл пословицы «Друг познаётся в беде»:

---

---

---

---

12.Напиши пословицы, которые ты знаешь о дружбе

---

---

---



## Урок № 108 «Звуки и краски весенней природы»

### 1 вариант

1. Какое стихотворение рассказывает о весеннем половодье?

- а) Весна    б) Весенние воды
- в) Зима недаром злится    г) На лугу

2. Кто автор стихотворения «Матери»?

- а) И. Бунин    б) А. Плещеев
- в) Е. Благинина    г) Э. Мошковская

3. Какова главная мысль стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине»?

- а) играть нужно в детской комнате    б) близкого человека нужно жалеть
- в) девочка смогла убедить луч помолчать    г) девочке очень хотелось поиграть

4. Отметь стихотворение, в котором мама пела колыбельную ребёнку.

- 1) «Посидим в тишине»    2) «Матери»
- 3) «В бурю»    4) «Я маму мою обидел...»

5. Закончи пословицу.

При солнышке тепло, при матери...

- а) весело    б) светло
- в) добро    г) сытно

6. Отгадай загадку о весне.

В голубенькой рубашке

Бежит по дну овражка.

- 1) подснежник    2) синица
- 3) ручей    4) заяц

7. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

- 1) 8 Марта    2) прилёт птиц

3) праздник первой борозды      4) праздник урожая

8. Укажи автора данных строк.

Зима не даром злится,

Прошла её пора —

Весна в окно стучится

И гонит со двора.

1) Ф.Тютчев      2) А.Плещеев

3) А. Блок      4) С. Маршак

## 2 вариант

1. Какое стихотворение не рассказывает о весне?

а) Сельская песенка

б) В бурю

в) Зима не даром злится

г) На лугу

2. Кто автор стихотворения «Посидим в тишине»?

а) И. Бунин      б) А. Плещеев

в) Е. Благинина      г) Э. Мошковская

3. Какова главная мысль стихотворения И. Бунина «Матери»?

Самые тёплые воспоминания из детства

а) о матери      б) об игрушках

в) о молитве      г) о доме

4. Отметь стихотворение, в котором девочка не мешала маме отдыхать.

1) «Посидим в тишине»      2) «Матери»

3) «В бурю»      4) «Я маму мою обидел...»

5. Закончи пословицу.

Нет милее дружка, чем...

- а) старый друг    б) родная матушка  
в) сережка из ушка    г) душистый хлебушко.

6. Отгадай загадку о весне.

Первым вылез из земли на проталинке.

Он мороза не боится, хоть и маленький.

- 1) крот    2) подснежник  
3) червяк    4) жук

7. Укажи, какой праздник не празднуют весной.

- 1) Масленица    2) Международный женский день  
3) Рождество    4) прилёт птиц

8. Укажи автора данных строк.

Снег теперь уже не тот, —

Потемнел он в поле.

На озёрах треснул лёд,

Будто раскололи.

- 1) А. Плещеев    2) С. Маршак  
3) А. Блок    4) Ф. Тютчев

## Урок № 116 «О наших близких, о семье»

1. Закончи пословицу  
При солнышке тепло-

Нет лучшего дружка,

Вся семья вместе-

2. Напиши главных героев рассказа Е. Пермяка «Случай с кошельком» \_\_\_\_\_

3. Напиши, чему учил отец сыновей в произведении Л. Толстого «Отец и сыновья» \_\_\_\_\_

Как ты понимаешь слова «жить в согласии» \_\_\_\_\_

4. Какой подарок сделала Катя для своей бабушки и мамы в рассказе Л. Воронкова «Катин подарок» \_\_\_\_\_

5. Какому народу принадлежит сказка «Три сестры» \_\_\_\_\_

Допиши предложение. Первая дочь женщины превратилась в \_\_\_\_\_, вторая дочь в \_\_\_\_\_, а третья дочь когда пришла ей пора умирать превратилась в \_\_\_\_\_.

6. Какие деревья сажал дед поэта в стихотворении В. Солоухина «Деревья» \_\_\_\_\_

7. Почему старичок в рассказе В. Осеевой «Сыновья» увидел только одного сына? \_\_\_\_\_

8. Как заботился автор о своей сестре в рассказе С. Аксакова «Моя сестра» \_\_\_\_\_

9. С колыбельными песнями каких авторов ты познакомился \_\_\_\_\_

10. Спиши из учебника стихотворение Ю. Коринец «Март». Сделай к ней рисунок иллюстрацию.


**Урок № 132 «Зарубежные писатели - сказочники»**

1. Кто является главными героями сказки «Колосок»?

---

2. Из какой страны пришла к нам сказка «Колосок»?  
а) Англия                      б) Украина                      в) Норвегия

3. Укажи последовательность встречи Джека и его будущих друзей, искателей счастья.  
К       Б       С  ка      П  к      К

4. Из какой страны пришла к нам сказка «Как Джек ходил счастья искать»?  
а) Англия                      б) Украина                      в) Норвегия

5. Кого увидел разбойник в доме? Соедини линиями героем сказки.  
Бык      Собака      Петух      Кот

Сапожник      Старуха      Дровосек      Карлик

6. Из какой страны пришла к нам сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе»?  
а) Англия                      б) Украина                      в) Норвегия

7. Что выращивали Лис Миккель и медведь Бамсе?  
а) пшеницу и свёклу      б) рожь и репу      в) кукурузу и морковь

8. В какой город отправился Осёл из сказки «Бременские музыканты»?

---

9. Сказка «Бременские музыканты» народная или авторская? Объясни свой ответ.

---

---

10. Из какой страны пришла к нам Сказка про трех поросят?  
а) Англия                      б) Украина                      в) Норвегия

11. Из чего строили поросята свой дом? Соедини линиями.

первый поросёнок  
второй поросёнок  
третий поросёнок

хвост  
кирпич  
солома

## Урок № 133 «Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа»

Учащийся

### Вариант 1

*Прочитай текст. Выполни задания.*

#### Слон сильный и умный

Слон большой, слон сильный и умный, это все знают. Домашний слон в Индии носит тяжёлые грузы, таскает воду и даже нянчит маленьких детей.

А вот увидеть стадо диких слонов не каждому удаётся. У слона почти нет врагов. Но если слон почувствует опасность, он крадётся тихо, как мышка.

Бывает, у слоновой тропы свернётся кольцами гигантская змея питон и набросится на маленького слонёнка, который отстал от стада. Слонёнок затрубит, завизжит. Вмиг кинутся слоны спасать слонёнка. Всё стадо бежит кругом и топчет питона, как будто пляшет на нём. А уж когда спасут слонёнка, попадёт ему от слонихи-матери, чтобы слушался взрослых и не отставал от стада.

*(106 слов)*

*(Г. Снегирёв)*

#### Задания:

1. Отметь лишнее утверждение.

Слон ...

- 1) ... большой
- 2) ... сильный
- 3) ... умный
- 4) ... слабый

2. Отметь верное утверждение.

Если слон почувствует опасность, он ...

- 1) ... убегает
- 2) ... зовёт слонёнка
- 3) ... крадётся тихо, как мышка
- 4) ... крадётся тихо, как кошка

3. Отметь значение слова **гигантская** (змея).

- 1) большая
- 2) очень большая
- 3) слабая
- 4) сильная

4. К какому жанру относится этот текст?

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) загадка
- 4) басня

5. Какую работу может выполнять домашний слон? Коротко запиши.

---

---

---

## Вариант 2

*Прочитай текст. Выполни задания.*

### Брат и младшая сестра

Идут Санька и Варя из лесу, тащат корзинки с грибами маслятами.

- Что ж ты, Саня... - говорит бабушка. – Маленькая-то больше набрала!

- Ещё бы, - отвечает Санька. – Она к земле ближе, вот и набрала.

Во второй раз отправляются в лес Варя и Санька. Малину собирать. И я пошёл вместе с ними.

И вдруг вижу, как Санька, незаметно от Вари, подсыпает ягоды её в кузовок. Варя отвернётся, а он возьмёт и подсыплет.

Идем обратно. У Вари ягод больше. У Саньки меньше.

Встречается бабушка.

- Что ж ты, - говорит, - Саня? Малина – то высоко растёт!

- Высоко, - соглашается Санька.

- Так тебе дотянутся легче, а Варя больше набрала!

- Еще бы! – отвечает Санька. – Варя у нас молодец. Варя у нас работница. За ней не угонишься!

(112 слов)

(Э. Шим)

### Задания:

1. Что Санька и Варя собирали в лесу?

- 1) грибы маслята
- 2) грибы рыжики
- 3) малину
- 4) рябину

2. Подбери синоним к слову **тащат**.

- 1) толкают
- 2) несут
- 3) ползут
- 4) везут

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

- 1) зимой
- 2) весной
- 3) летом
- 4) осенью

4.Что помогло определить время года?

---

---

---

5.Можешь ли ты согласиться с высказыванием?

Автор восхищается своим героем Санькой.

- 1) да
- 2) нет

**3 класс**

## **УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1/ (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

2. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2/ (сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, м. В. Голованова, Л. А. Виноградская).

3. Методическое пособие. ФГОС .В помощь учителю. Авторы : С.В. Кутявина

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

Электронный

"Российская

<https://resh.edu.ru/subject/13/3/>

образовательный

электронная

ресурс:

школа"

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**



## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Доска классная трехэлементная комбинированная

Доска классная одноэлементная маркерная

Многофункциональное мобильное хранилище для пособий и дидактических материалов

Компьютер (монитор, процессор, мышь)

Комплект интерактивного учебного оборудования:

- интерактивная панель

- многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир)

- документ-камера

Акустическая система для аудитории (аудиосистема)

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Электронные образовательные комплексы для кабинета начальной школы

Демонстрационные учебные таблицы по литературному чтению для начальной школы

Демонстрационные пособия по литературному чтению для начальной школы.

Сюжетные (предметные) картинки по литературному чтению.

Репродукция картин и художественных фотографий.

Справочники и энциклопедии по литературному чтению для начальной школы.

Игровой набор по развитию речи

Игровые наборы по учебному предмету, рекомендованные для детей младшего школьного возраста

## **Критерии оценивания 3 класс**

### **Нормы чтения без отметочного оценивания**

#### **на конец I полугодия**

> от 60 (70) слов

#### **на конец II полугодия**

> от 75 (85) слов

Отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе

не менее 60 слов в минуту(1 полугодие); 85 слов (конец 2 полугодия) - *без отметочного оценивания*);

- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; •

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

### **Чтение наизусть**

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4» - знает стихотворение наизусть, но читает невыразительно, допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного

## **Оценочный материал**

### **Входная контрольная работа по литературному чтению**

#### **Цель работы:**

- выявить уровень сформированности знаний, умений и навыков по курсу литературного чтения на начало 3 класса;
- определить уровень сформированность метапредметных умений

#### **Структура контрольной работы:**

Входная контрольная работа по литературному чтению состоит из текста и заданий к нему.

В заданиях 1-5 необходимо выбрать правильный ответ.

В задании № 6 необходимо установить соответствие и записать получившуюся последовательность пунктов плана.

В задании № 7-8 необходимо дать характеристику героев, пользуясь текстом.

Задание № 9 предполагает самостоятельный ответ на вопрос, используя информацию, полученную при прочтении текста.

**Время выполнения работы:**

На выполнение работы отводится 40 минут.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.**

№ п/п	Правильный ответ	Баллы
1	Б, В	за один ответ – 0,5 баллов, за два ответа – 1 балла
2		1 балл
3	Пчёлки, муха, отец Паисий	за одного героя – 0,5 баллов, за правильно указанных главных героев – 1 балл
4	Собирали нектар	1 балл
5	А	1 балл
6	Пчелка была на поляне впервые ИЛИ Пчелка была новенькой на полянке	1 балл
7	Б, В	за один ответ – 0,5 баллов, за два ответа – 1 балла
8	5,1,3,2,4	за 3,4 правильно указанных пункта плана – 0,5 балл; за 5 правильно указанных пункта плана – 1 балла
9	Трудолюбивые, <u>вежливые</u> , умеют во всём находить хорошее и т. д.	За одно определение – 0,5 - 1 балл (точность определения оценивается), За два и более определений - 2 балла.
10	Недовольная, сердитая, во всём стремиться видеть только дурное и т. д.	За одно определение – 0,5 - 1 балл (точность определения оценивается), За два и более определений - 2 балла.
11	Оценивается правильное построение предложения, способность письменно излагать мысли (Я хочу быть похожим на ...,потому что ..... ИЛИ Мне больше хочется быть похожим на ..., так как .....)	От 0,5 до 2 баллов

Максимальный балл за работу – 14 баллов.

**Рекомендуемая шкала перевода баллов в школьные отметки**

Школьная отметка	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичные баллы	0 – 7,5	8 – 10	10,5 – 12	13 – 14

**Урок №2 Входная контрольная работа**

Фамилия, имя ученика \_\_\_\_\_

**Задание I. Прочитай текст.**

... Особенно я переживал другую сказку, про зайца. Это короткая такая сказочка, вроде считалки, её все на свете знают:

Раз, два, три, четыре, пять.

Вышел зайчик погулять,

Вдруг охотник выбегает...

И вот тут у меня начинало пощипывать в носу, и губы разъезжались в разные стороны, верхняя на право, нижняя налево, а сказка в это время продолжалась... Охотник, значит, вдруг выбегает и...

Прямо в зайчика стреляет!

Тут у меня прямо сердце проваливалось. Я не мог понять, как же это получается. Почему этот свирепый охотник стреляет прямо в зайчика? Что зайчик ему сделал? Что, он первый начал, что ли? Ведь нет! Ведь он же не задирался? Он просто вышел погулять! А этот прямо, без разговоров:

- Пиф-паф!

Из своей тяжёлой двустволки! И тут у меня начинали течь слёзы, как из крана. Потому что раненый в живот зайчик кричал:

- Ой-ой-ой!

Он кричал:

- Прощайте, все! Прощайте, зайчата и зайчиха! Прощай, моя весёлая, лёгкая жизнь! Прощай, алая морковка и хрустящая капуста! Прощая навек, моя полянка, и цветы, и роса, и весь лес, где под каждым её кустом был готов и стол и дом!

Я заливался в три ручья горючими слезами и портил всем настроение, потому что меня надо было успокаивать ...

(В. Драгунский)

### **Анализ текста.**

**1. К какому жанру относится этот текст. Отметь правильный ответ.**

- а) рассказ;
- б) сказка;
- в) авторская сказка.

**2. Каков характер этого текста:**

- а) юмористический;
- б) лирический;
- в) героический.

**3. Как бы ты охарактеризовал главного героя:**

- а) трусливый;
- б) впечатлительный, ранимый;
- в) наблюдательный, интересуется окружающим миром.

**Задание II. Прочитай стихотворение.**

Разлука

Всё я делаю для мамы:  
Для неё играю гаммы,  
Для неё хожу к врачу,

Математику учу.  
Все мальчишки в речку лезли,  
Я один сидел на пляже,  
Для неё после болезни  
Не купался в речке даже.  
Для неё я мою руки,  
Ем какие – то морковки...  
Только мы теперь в разлуке.  
Мама в городе Прилуки,  
Пятый день в командировке.  
И сегодня целый вечер  
Что – то мне заняться нечем!  
И, наверно, по привычке  
Или, может быть, со скуки  
Я кладу на место спички  
И зачем – то мою руки.  
И звучат печально гаммы  
В нашей комнате. Без мамы.  
(А. Барто)

**1. Как лучше читать это стихотворение, чтобы точнее передать его настроение? Отметь правильный ответ:**

- а) весело, задорно;
- б) с возмущением и негодованием;
- в) тихо, задумчиво, печально;
- в) громко, торжественно.

**2. О чём это стихотворение, какую мысль хотел донести до нас автор? Отметь правильный ответ:**

- а) мальчик всё делает для мамы;
- б) мальчик очень любит маму и тоскует по ней;
- в) у мальчика очень строгая мама, он её беспрекословно слушается.

**3. Подчеркни самые главные, на твой взгляд, строчки.**

## **Урок № 18 «Фольклор»**

**1. К какому виду устного народного творчества относится следующее произведение «Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.**

**Прилетели гуленьки, покачали люленьки?»**

- А) Колыбельная песня
- Б) Сказка
- В) Потешка

**2. Что не относится к фольклору, подчеркни:**

Скороговорка, загадка, пословица, повесть, поговорка, считалка, песня-закличка.

**3. Какая сказка не является волшебной?**

- А) «Каша из топора»
- Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- В) «Гуси – лебеди»

**4. Найди продолжение пословицы: «Была бы охота – ...»**

- А) будет ладиться работа;
- Б) гуляй смело;
- В) сам себя губит.

**5. Узнай произведение по опорным словам:**

перстень, конь, терем, мухоморы \_\_\_\_\_

**6. Помнишь ли ты имя героини, которую хотела погубить ведьма?**

- А) Елена Прекрасная
- Б) Алёнушка
- В) Машенька

**7. Определи зачин.**

- А) «жили-были...»
- Б) «стали они жить-поживать...»
- В) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

**8. Определи концовку сказки.**

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

**9. Кем был И.Я. Билибин?**

- А) композитором
- Б) художником
- В) писателем

**10. Определи героя сказки.**

«... бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»

- А) Серый волк
- Б) Сивка – бурка
- В) Змей Горыныч

**Вариант 2**

**1. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:**

«Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

- А) песенки-заклички;
- Б) докучные сказки;
- В) потешки.

**2. Что не относится к фольклору, выбери ответ и запиши:**

Скороговорка, загадка, пословица, рассказ, поговорка, пестушка, поговорка.



**3. Какая сказка не является волшебной?**

- А) «Лиса и волк»
- Б) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
- В) «Гуси – лебеди»

**4. Найди продолжение пословицы: «Доброе братство...»**

- А) будет ладиться работа;
- Б) добром платится;
- В) дороже богатства.

**5 Узнай произведение по опорным словам:**

Копытце, купец, ведьма, козленок \_\_\_\_\_

**6. Помнишь ли ты имя героини, которую хотел украсть Иван-царевич?**

- А) Елена Прекрасная
- Б) Алёнушка
- В) Елена Премудрая

**7. Определи зачин.**

- А) «конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»
- Б) «стали они жить-поживать...»
- В) «жили-были...»

**8. Определи концовку сказки.**

- А) «за тридевять земель...»
- Б) «я там был мёд-пиво пил...»
- В) «жили-были»

**9. Кем был В. М. Васнецов?**

- А) композитором
- Б) художником
- В) писателем

**10. Определи героя сказки.**

«...и поскакал - синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает.»

- А) Серый волк
- Б) Жар-птица
- В) Змей Горыныч

**Урок № 43 «Творчество А.С.Пушкина»**

**1 вариант**

**1. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»?**

\_\_\_\_\_

**2. Как относился поэт к своей няне?**

С \_\_\_\_\_

**3. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Сказка о Золотом петушке»
- в) «Сивка-бурка»
- г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

**4. В кого превращался князь Гвидон?**

**По порядку:** \_\_\_\_\_

**5. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»?**

\_\_\_\_\_

**6. Подчеркни сравнения.**

*Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалои  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.*

**7. Каким был первый подарок царевичу от лебедь-птицы?** \_\_\_\_\_

**8. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».**

- ..... Подмена грамоты.
- ..... Избавление царевны от злого коршуна.
- ... .Царь Салтан выбирает жену.
- ..... Морское путешествие царицы и Гвидона.
- ..... Встреча Салтана с семьёй.
- ..... Приключения Гвидона.

**10. Впиши пропущенные слова. Каким был язык А.С. Пушкина? Подчеркни.**

Пушкин первый из русских поэтов заговорил \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
языком.

Этот язык в его стихах и сказках льётся \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_,  
как \_\_\_\_\_ родник. Поэт всегда восторгался \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ русского языка, владел им  
\_\_\_\_\_ и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

**11. Что такое олицетворение? Запиши.**

---

---

**12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.

**13. Соедините стрелками рифмующиеся строки**

Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей...

**2 вариант**

**1. Впиши пропущенные слова. Каким был язык А.С. Пушкина? Подчеркни.**

Пушкин первый из русских поэтов заговорил \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
языком.

Этот язык в его стихах и сказках льётся \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_,  
как \_\_\_\_\_ родник. Поэт всегда восторгался \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ русского языка, владел им  
\_\_\_\_\_ и всё же не переставал изучать его всю жизнь.

**2. Что такое сравнение? Запиши.**

---

---

**3. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу...

4. Как звали няню А. С. Пушкина? \_\_\_\_\_

5. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:

- а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- в) «Морозко»
- г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

6. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане...»?

По порядку: \_\_\_\_\_

7. Какую птицу убил князь Гвидон? \_\_\_\_\_

8. Впишите пропущенные слова.

Спой мне песню, как \_\_\_\_\_

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как \_\_\_\_\_

За водой по утру шла.

9. Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане...».

.... Избавление царевны от злого коршуна.

..... Подмена грамоты.

..... Встреча Салтана с семьёй.

..... Приключения Гвидона.

..... Морское путешествие царицы и Гвидона.

..... Царь Салтан выбирает жену.

10. Какая строка говорит о восхищении поэта лукоморьем? Запиши.

---

---

**11. Соедините стрелками рифмующиеся строки.**

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём, и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом.

**Урок № 58 «Творчество Л.Н.Толстого»**

1. Отметь имя и отчество Толстого

- А) Николай Алексеевич
- Б) Алексей Николаевич
- В) Лев Николаевич
- В) Александр Сергеевич

2. Определи жанр произведения

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, не отдыхая, над водою.

- А) рассказ
- Б) былина
- В) басня
- Г) сказка

3. Соедини названия произведений с соответствующим жанром

«Лебеди»	сказка
«Как боролся русский богатырь»	басня
«Два брата»	рассказ
«Белка и волк»	былина

4. К какому виду относится рассказ Л.Н.Толстого «Зайцы»

- А) научно – познавательный
- Б) художественный

5. Из каких произведений эти герои

сын Иван

«Белка и волк»

мальчик

«Как боролся русский богатырь»

волк

обезьянка

отец - капитан

«Два брата»

белка

«Прыжок»

6. Заполни схему



## Урок № 97 «Взаимоотношения человека и животных»

### Вариант 1

1. Зачем маленький зайчонок убежал из родного гнезда?

- а) чтобы искать журавлиные теплые страны
- б) чтобы найти другую семью
- в) чтобы не замерзнуть зимой на болоте
- г) чтобы найти жилище бобров

2. Кого не слышал зимой около хатки Листопадничек?

- а) хитрую лисицу
- б) сердитого медведя
- в) злую рысь
- г) жадную росомаху

3. Кто делает много зла и портит и разоряет плотины бобров?

- а) выдра

б) росомаха

в) рысь

г) лисица

**4. Куда делась лава?**

а) бревна утонули

б) бревна подняло водой и унесло

в) бревна убрали местные жители

г) бревна сломались

**5. Кто вытащил Мальку из воды?**

а) Федя

б) автор

в) Лидия

г) выбралась сама

**6. Узнайте произведение по ключевым словам.**

*Мама, солнце, природа, Родина.*

---

**7. Кто написал произведение «Мышонок Пик»?**

---

**8. Как зовут Соколова-Микитова?**

---

**9. О ком из писателей здесь говорится?**

*Человек - творение природы. Любовь к природе — естественное чувство нормального человека. Но бывают люди с какой-то особенной любовью: в их присутствии лучше растут самые капризные растения, и не боятся самые пугливые животные. Кажется, сама природа только и ждет момента, чтобы раскрыть им свои тайны. Таким человеком и был этот писатель и ученый...*

**10. Какие из прочитанных произведений этого раздела можно отнести к сказкам, а какие к рассказам?** \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Вариант 2

**1. О какой еде мечтал Листопадничек в бобровой хатке?**

- а) о хрустящей капусте
- б) о сладкой репке
- в) о сладкой морковке
- г) о сочной свекле

**2. Каким прослыл Листопадничек по всему лесу после путешествия?**

- а) храбрым и отчаянным
- б) храбрым и любознательным
- в) решительным и смелым
- г) любопытным и легкомысленным

**3. В чем беспомощно барахтались два крохотных новорожденных кутенка?**

- а) в старой корзинке
- б) в старой шапке-ушанке
- в) в старом корыте
- г) в старом полушубке

**4. Кто спас мышонка от лягушки?**

- а) чайки
- б) щука
- в) змея



г) сам убежал

**5. Что такое лава?**

а) лавина

б) маленький мостик

в) два стесанных бревна, перекинутые с одного берега на другой

г) дорога по льду

**6. Вставьте пропущенное слово.**

*«Бери мой самосвал, хочешь? Навсегда бери, насовсем! А мне отдай эту \_\_\_\_\_, я ее домой возьму».*

**7. Кто автор произведений про Мальку?**

---

**8. Какой рассказ принадлежит перу В.П. Астафьева?**

---

---

**9. Из какого произведения приведенные строчки?**

*Может быть, впопыхах он сбился с пути, только на следующее утро он опять услышал за кустами плеск реки. И опять ему пришлось повернуть и бежать в другую сторону.*

**10. Что нового ты узнал о жизни животных, их повадках, отношениях между людьми и «братьями нашими меньшими»? \_\_\_\_\_**

---

---

---

---

---

**Урок № 103 «Картины природы в произведениях поэтов 19-20 в.в»**

**1. Закончите предложение Фёдор Иванович Тютчев – автор стихотворения...**

а) «Зреет рожь над жаркой нивой...»

б) «Весенняя гроза»

в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

**2. Найдите значение слова «ковыль».**

а) палка, помогающая при ходьбе

б) степная трава

в) лошадь, работающая в поле

г) помещение в доме

**3. Закончите предложение. Особенность стихотворных произведений – ритм. Ритм – это...**

а) чередование ударных и безударных слогов

б) рифма

в) созвучные слова

г) однокоренные слова

**4. Кто автор строк:**

«Весело текли вы,  
Детские года!  
Вас не омрачили  
Горе и беда».

а) Ф.И. Тютчев

б) А. А. Фет

в) И. С. Никитин

г) И. З. Суриков

**5. Из какого произведения эти строки?**

О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных ветвей!

а) И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно»

б) И. З. Суриков «Детство»

в) Ф. И. Тютчев «Листья»

г) А. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...»

### 6. Соедини стрелками

Тютчев                                      Афанасий Афанасьевич

Никитин                                     Иван Захарович

Суриков                                      Фёдор Иванович

Фет    Иван Саввич

7. По группе слов узнайте произведение. *Кошка, побелело, мороз, иней, пухлой ватой, салазки, бежать, гулять.* \_\_\_\_\_

8. Какое слово пропущено? *Чем дальше в \_\_\_\_\_, тем больше дров.*

9. Найдите созвучное слово.

Раскаты молодые – перлы \_\_\_\_\_

10. Что такое рифма? Запишите 2 пары слов с рифмой

---

---

---

11. Закончите предложение Иван Захарович Суриков – автор стихотворения...

а) «Мама! Глянь-ка из окошка...»

б) «Листья»

в) «Зима»

г) «Встреча зимы»

12. Найдите значение слова «перлы».

а) жемчужины, что-нибудь чистое и блестящее, как жемчуг

б) пальцы

в) перловая крупа

г) птицы



Тютчев Иван Захарович

Суриков Иван Саввич

Фет Фёдор Иванович

**17. По группе слов узнайте произведение. Зима, гостья, расстилай, мороз, песни севера.**

---

**18. Вставьте пропущенное слово.**

**Созвучные слова – это \_\_\_\_\_ слова.**

**19. Найдите созвучное слово. Пыль летит – нити \_\_\_\_\_**

**20. Что такое эпитеты? Приведите примеры.**

---

---

## **Урок № 122 «Произведения о детях»**

**1. Прочитайте строфу, укажите рифмующиеся слова.**

Прочти гайдаровский рассказ

И оглянись вокруг:

Живут сегодня среди нас

Тимур, и Гек, и Чук.

**2. Из какого произведения эти слова? Кто автор произведения? Дайте полный ответ.**

Я посмотрел на его маленький веснушчатый нос и подумал, что ему, действительно, нечего бояться. Мальчик, у которого такая сильная воля и такое крепкое слово, не испугается темноты, не испугается хулиганов, не испугается более страшных вещей.

---

---

**3. Какой герой и в каком произведении так размышляет? Подчеркните ответ.**

«Э-э! – думаю, скажут, увидев меня помолодевшим, соседи. – Вот идёт молодой дурак! Не сумел он, видно, одну жизнь прожить так, как надо, не разглядел своего счастья и теперь хочет то же начинать сначала».

А) старик в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»

Б) майор в рассказе Л.Пантелеева «Честное слово»

В) Марк Камилл в рассказе Л.Пантелеева «Камилл и учитель»

**4. Соедините → фамилии авторов и заголовки произведений.**

- А.П.Гайдар                    «Фенька»  
Л.Пантелеев                «Тимур и его команда»  
С.Я.Маршак                «Ландыш»

**5. Прочитайте строфу. Запишите полное название стихотворения.**

Страницы честных, чистых книг  
Стране оставил в дар  
Боец, Писатель, Фронтовик  
И Гражданин – Гайдар ...

---

**6. Запишите фамилию, имя и отчество автора стихотворения «Ландыш».**

---

**7. Прочитайте абзац и впишите имя и фамилию героя рассказа.**

Однажды мальчик \_\_\_\_\_ полез в колхозный сад, чтобы набрать там яблок и тайно насытиться ими до отвала. Но, зацепив штаниной за гвоздь ограды, он свалился в колючий крыжовник, оцарапался, взвыл и тут же был сторожем схвачен.

**8. Напиши имя героя исторического рассказа Л.Пантелеева.**

---

**9. Напиши имя девочки на шаре.**

---

**10. Напиши имя мальчика в рассказе А.П.Гайдара «Горячий камень»**

---

**Урок № 132 «Зарубежная литература»**

**1. Что вместо волос было у Медузы Горгоны?**

- 1) длинные серые змеи;                    3) длинные чёрные змеи;  
2) длинные зелёные змеи;                4) короткие чёрные змеи

**2. Закончи предложение.**

*В великоленном дворце жил царь...*

- 1) Посейдон;    2) Полидект;    3) Персей;    4) Полидон;

**3. Во что превращался человек, посмотрев на медузу Горгону?**

- 1) в камень;    2) в дерево;    3) в огонь;    4) в реку;

**4. Что обещал подарить Персей трусливому царю Полидекту?**

- 1) диковинных рыб;            3) сочных ягод;  
2) золотую корону;            4) голову Горгоны

**5. Кто подарил крылатые сандалии Персею?**

- 1) Посейдон;            3) Афина Паллада;  
2) Андромеда;            4) Сфинкс;

**6. Как звали девушку, которая стала женой Персея?**

- 1) Аномеда;            3) Андромеда;  
2) Андонемеда;            4) Андреда;

**7. Что и сегодня напоминает нам в ночном небе о Персее и Андромеде?**

- 1) метеориты;            3) созвездия;  
2) Млечный путь;            4) спутники;

**8. Укажи автора сказки «Гадкий утёнок»**

- 1) Ш.Перро;            3) В.Гауф;  
2) Братья Гримм;            4) Г.Х.Андерсен

**9. Из-за чего дрались два утиных семейства?**

- 1) из-за длинного угря;            3) из-за улиток;  
2) из-за червячка;            4) из-за головки угря;

**10. Что, по мнению утки, должен делать благовоспитанный утёнок?**

- 1) громко стучать лапками;            3) выворачивать лапки внутрь;  
2) выворачивать лапки наружу;            4) держать лапки вместе;

**11. Какой породы была знатная утка на птичьем дворе?**

- 1) английской;            3) испанской;  
2) французской;            4) немецкой;

**12. Чего кот в сказке Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок» не умел делать?**

- 1) выгибать спину;            3) мурлыкать;  
2) сыпать искрами;            4) плавать;

**13. Кого однажды осенью под вечер увидел утёнок?**

- 1) гусей;            3) уток;  
2) лебедей;            4) ворон;

**14. Кто спас гадкого утёнка из полыньи?**

- 1) мальчик;            3) крестьянин;





(Э. Шим)

Прочитай текст «Долг» Э. Шима. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи основных героев произведения.

- А) Ваня, Петя;
- Б) Ваня, Петя, отец Пети;
- В) Ваня, Петя, отец Пети, мать Пети.

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?

- А) Во дворе
- Б) в классе;
- В) в парке.

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

- А) «Потом верну»;
- Б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;
- В) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?

- А) Стало жаль своих марок;
- Б) не разрешил отдать коллекцию отец;
- В) не хотел обидеть друга.

5. Какое значение вкладывает Ваня в слово *коситься*?

- А) Становиться косым;
- Б) смотреть искоса, сбоку;
- В) относиться недружелюбно.

6. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

- А) Ванино недоумение.
- Б) Петю гложет совесть.
- В) Долги растут.
- Г) Конец дружбы.
- Д) Марки займы.

7. Выпиши главную мысль рассказа. \_\_\_\_\_

8. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? \_\_\_\_\_

---

Прочитай текст «Пчела и муха» М. Алёшина. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

## Пчела и муха

Вот какую притчу рассказал однажды старец Паисий Святогорец.

На лугу росло множество цветов. Здесь были и белые благоухающие лилии, и гиацинты, и высокие синие ирисы. И маленьким цветочкам тоже нашлось место в траве. Ветер наклонял их, весело колыхал траву и листья, и аромат разносился далеко-далеко!

Над поляной, над цветами трудились пчёлки. Они собирали сладкий нектар, чтобы подкормить молодняк в улье и запастись едой на долгую холодную зиму.

Сюда-то и прилетела муха. Она недовольно жужжала и оглядывалась.

Одна маленькая пчёлка, оказавшаяся здесь в первый раз, вежливо спросила муху:

– Не знаете ли вы, где здесь белые лилии?

Муха насупилась:

– Не видела я здесь никаких лилий!

– Как? – воскликнула пчёлка. – Но мне говорили, что на этом лугу должны быть лилии!

– Цветов я тут не видела, – пробурчала муха. – А вот недалеко, за лугом, есть одна канава.

Вода там восхитительно грязная, а рядом столько пустых консервных банок!

Тут к ним подлетела пчёлка постарше, державшая в лапках собранный нектар. Узнав, в чём дело, она сказала:

– Правда, я никогда не замечала, что за лугом есть канава, но я столько могу рассказать о здешних цветах!

– Вот видишь, – сказал отец Паисий. – Бедняжка муха только и думает о грязных канавах, а пчёлка знает, где растёт лилия, где – ирис, а где – гиацинт.

И люди так же. Одни похожи на пчёлку и во всём любят находить что-то хорошее, другие

– на муху и во всём стремятся увидеть только дурное. А ты на кого хочешь быть похожим (235 слов) (М. Алёшин)

1. В какое время года происходят события, описанные в тексте? (Возможны два верных ответа.)

- а) Зима;
- б) весна;
- в) лето;
- г) осень.

2. Множество каких цветов росло на лугу?

- а) Лилии, гиацинты, ирисы;
- б) лилии, гиацинты, ирисы, тюльпаны;
- в) лилии, гиацинты, ирисы, маленькие цветочки.

3. Определи персонажей произведения

---

4. Что делали на поляне пчёлки? Выпиши предложение из текста

---

---

5. Каким словом характеризует действия пчёл автор?

- а) Трудились;
- б) весело летали;
- в) грелись на солнце.

6. Почему муха не видела на лугу лилий? (Возможны два ответа.)

- а) Она оказалась на лугу в первый раз;
- б) лилии её не интересовали;
- в) её интересовала только грязная канава.

7. Почему маленькая пчёлка не знала, где растут белые лилии?

---

8. Восстанови деформированный план прочитанного произведения.

- а) «А ты на кого хочешь быть похожим?»
- б) Ароматная поляна.
- в) Диалог маленькой пчёлки с мухой.
- г) Сбор нектара.
- д) Каждый видит только то, что его интересует.

**4 класс**

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

. Примерные рабочие программы начального общего образования «Литературное чтение 1-4» / Институт стратегии развития образования российской академии образования – М., 2021

2. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Литературное чтение 4 кл. Учебник для общеобразоват. органи-заций в 2ч, Ч 1. М.: Просвещение;

3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.. Литературное чтение 4 кл. Учебник для общеобразоват. органи-заций в 2ч, Ч 2. М.: Просвещение;

CD диск электронное приложение к учебнику

4. Методическое пособие 4 класс. М.: Просвещение, 2019.

5. Бойкина М.В., Виноградская Л. А. Рабочая тетрадь. Литературное чтение. 4 класс

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа <http://resh.edu.ru>

Каталог учебных изданий, электронного оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования 1-4 класс <http://www.ndce.edu.ru>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru>

Портал "Информационные коммуникационные технологии в образовании" <http://www.ict.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ЦОР)

<http://www.school-collection.edu.ru>

Metodkabinet.eu: информационно-методический кабинет <http://www.metodkabinet.eu>  
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного  
портала <http://www.musik.edu.ru> Коллекция «Мировая художественная культура»  
<http://www.art.september.ru>

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Технические средства:

1. - мультимедийный проектор
2. - компьютер

### ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Технические средства:

1. - мультимедийный проектор
2. – компьютер

### **Оценивание навыка чтения**

#### **Критерии оценки чтения младшего школьника:**

- способ чтения;
- правильность чтения, чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения;
- скорость чтения: установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст;
- выразительное чтение: использование интонаций, соответствующих смыслу текста.

Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность

школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и

особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

#### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного;
- неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

#### **Чтение наизусть**

Отметка «5» – твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Отметка «4» – знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Отметка «3» – читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Отметка «2» – нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Выразительное чтение стихотворения**

#### Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение.

Отметка «5» – выполнены правильно все требования.

Отметка «4» – не соблюдены 1–2 требования.

Отметка «3» – допущены ошибки по 3 требованиям.

Отметка «2» – допущены ошибки более чем по 3 требованиям.

### **Чтение по ролям**

#### Требования к чтению по ролям:

- своевременно начинать читать свои слова;
- подбирать правильную интонацию;
- читать безошибочно;
- читать выразительно.

Отметка «5» – выполнены все требования.

Отметка «4» – допущены ошибки по 1 какому-то требованию.

Отметка «3» – допущены ошибки по 2 требованиям.

Отметка «2» – допущены ошибки по 3 требованиям.

### **Пересказ**

Отметка «5» – пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не

упуская главного (подробно, кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Отметка «4» – допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

Отметка «3» – пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Отметка «2» – не может передать содержание прочитанного.

## Оценочный материал

### Урок №6. Входная контрольная работа №1

Задания соответствуют требованиям ФГОС. Контрольная работа представлена в виде тестовых заданий и заданий, где нужно дать ответ на вопрос. На выполнение контрольной работы отводится 40 минут.

Выполнение работы в целом показывает, какой уровень достигнут учащимися:

- Высокий уровень – правильное выполнение 91% - 100% заданий.
- Повышенный уровень – правильное выполнение 75% - 90% заданий.
- Базовый уровень - правильное выполнение 50% - 74% заданий.
- Низкий уровень - правильное выполнение 41% - 49% заданий.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### 1 вариант

#### *1.Прочитай текст и ответь на вопросы.*

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами.

Для древних египтян кошки были священными животными - их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов,

бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена 5000 лет назад, выведением пород начали заниматься с середины 19 века.

В настоящее время насчитывается более 100 пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

2. Кем была приручена африканская степная кошка ?

- а) египтянами
- б) финикийскими купцами
- в) итальянцами

3. В виде чего изображали египтяне кошек? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Куда помещали мумии кошек? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Кто завёз кошек в Италию из Египта? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Сколько насчитывается пород кошек?

- а) 150 пород
- б) 100 пород
- в) 50 пород

7. Когда кошка была одомашнена ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



---

8. Продолжи и запиши предложение.

Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые \_\_\_\_\_

---

---

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Где до сих пор обитает манул?

**Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

2 вариант

***1. Прочитай текст и ответь на вопросы.***

Собака рядом с человеком уже несколько тысяч лет. Пород собак в мире насчитывается больше 400. Собака настоящий друг человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах. Правильно воспитанная собака может приносить пользу всему обществу.

В мире собачьих пород есть карликовые и гигантские, средние размеры. Одна из маленьких пород называется такса. Это собака с короткими лапами, короткой шерстью и с вытянутым телом. Такса маленькая, ее основная работа — охота и поиск животных в норах. Еще, раньше таксы помогали человеку бороться с крысами. Для этого в дом запускали таксу, и она уничтожала крыс в норах.

Есть средние породы собак, настоящие друзья человека. Пудели и лабрадоры очень добрые, они никогда не бывают агрессивными с людьми и не обижают детей. Их можно держать в доме, где есть дети. С ними можно весело проводить время. Шерсть пуделя красивая, она похожа на каракулевую. Лабрадоры бывают золотистого и черного цвета.

Самые крупные породы мира собак — это доги и кавказские овчарки. Их вес может достигать 100 килограммов. Доги хорошо дрессируются, и их часто держат дома. Они гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Кавказские овчарки большие и сильные, они помогают пастухам охранять.

2. Запишите , о каких породах собак идёт речь в статье

---

---

3. Сколько пород собак насчитывается в мире?

А) 250 пород

Б) 380 пород

В) 400 пород

4. О какой маленькой породе говорится в статье?

А) такса

Б) той-терьер

В) пудель

5. Почему лабрадоров и пуделей можно держать в доме, где есть дети?

---

---

6. Эти собаки гладкошерстные, с крупной мордой и с острыми ушами. Что это за порода? \_\_\_\_\_

7. Какая порода собак помогает пастухам охранять стадо?

---

8. Найдите и запишите фразу из статьи

Собака настоящий друг \_\_\_\_\_

---

---

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Какая собака может приносить пользу всему обществу?

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

1 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	а) египтянами	1 балл
3.	Кошек изображали в виде божеств.	1 балл
4.	Мумии помещали в храм богини Баст	1 балл
5.	Финикийские купцы	1 балл
6.	б) 100 пород	1 балл
7.	5000 лет назад	1 балл
8.	переселенцы брали кошек с собой в дорогу.	Правильно записано слово маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто третье предложение	1 балл
	<i>Максимальное количество 11 баллов</i>	

Высокий уровень 10 -11 баллов

Повышенный уровень 8-9 баллов

Базовый уровень 6-7 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

2 вариант, (ключи)

1.	Чтение текста	2 балла
2.	Такса, пудели, лабрадоры, доги, кавказские овчарки	Если названы все пять пород , о которых говорится в статье-2 балла, если названы 2 породы, то 1 балл
3.	В) 400 пород	1 балл
4.	А) такса	1 балл
5.	они никогда не бывают агрессивными с людьми и не	1 балл

	обидят детей.	
6.	Доги	1 балл
7.	Кавказские овчарки	1 балл
8.	человека, она давно помогает ему в охоте, охране и в других делах.	Правильно записано слово с маленькой буквы-2 балла, (если записано с большой буквы минус балл)
9.	Подчеркнуто четвёртое предложение	1 балл
	<i>Максимальное количество 12 баллов</i>	

Высокий уровень 11 -12 баллов

Повышенный уровень 9-10 баллов

Базовый уровень 6-8 баллов

Ниже базового уровня 0-5 балла

**Урок №27. Контрольная работа№2 по разделу «Творчество А.С.Пушкина».**

1. Запиши год рождения А.С.Пушкина

1806      1799      1812      1789

2. Напиши любимое время года Пушкина

\_\_\_\_\_

3. Напиши правильно фамилию, имя и отчество

Пушкин                      Иван Андреевич

Пушин                      Василий Андреевич

Жуковский              Александр Сергеевич

Крылов                      Иван Иванович

4. Напиши название последней сказки А.С.Пушкина.

---

5. 1)Что-то слышится родное

«Осень» (отрывки)

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска...

2)Октябрь уж наступил – уж роща отряхает

«Сказка о золотом петушке»

Последние листы с нагих своих ветвей...

3)Молю Святое Провиденье:

«Зимняя дорога»

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

4)Смолоду был грозен он

«И.И.Пущину»

И соседям то и дело

Наносил обиды смело.

6. Воспитанием будущего поэта занимались две женщины \_\_\_\_\_

---

7. В \_\_\_ лет начинается учёба Александра Сергеевича в Царскосельском \_\_\_\_\_

8. Как звали няню А.С.Пушкина? \_\_\_\_\_

**Урок №38. Контрольная работа №3 по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»**

Ф.И. \_\_\_\_\_

Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого (3 класс)

1. Кто является автором рассказа «Акула»? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. В каком году родился Лев Николаевич? \_\_\_\_\_
3. Где родился Толстой Л.Н.? \_\_\_\_\_
4. В каком году он участвовал в обороне Севастополя? \_\_\_\_\_
5. Что открыл Толстой Л.Н.? Выбери один вариант ответа.  
а) музей б) школа в) театр
6. В каком году он открыл школу? \_\_\_\_\_
7. Какую важную книгу для обучения детей он написал? \_\_\_\_\_
8. Герой какого произведения лишился шляпы из-за проделок обезьяны?  
\_\_\_\_\_
9. Укажи произведение, из которого взят отрывок.

«Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками». \_\_\_\_\_

10. Запиши три произведения, которые написал Л.Н. Толстой:

- 1)
- 2)
- 3)

Ответы:

1. Лев Николаевич Толстой
2. 1828
3. В имении Ясная Поляна
4. 1854
5. Б
6. 1859
7. Азбука
8. «Прыжок»
9. «Акула»
10. «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула»

## Урок №67. Контрольная работа №4 по разделу «Литературные сказки»

Вариант 1. \_\_\_\_\_

1. Кто написал сказку «Серебряное копытце»?

\_\_\_ П.П. Бажов

С.Т. Аксаков

В.Ф. Одоевский

**2. Как звали главного героя сказки «Городок в табакерке»?**

Саша;             Миша;

Петя;             Паша

**3. Чем закончился сон мальчика из сказки «Городок в табакерке»?**

он стал царём городка;

он спас колокольчиков;

механизм табакерки сломался;

он попрощался с жителями городка и ушёл из него;

**4. Что означает выражение «покосные ложки»?**

деревянные ложки;

широкие, пологие овраги, покрытые травой;

широкие реки

широкие поля;

**5. Почему Кокованя сначала не хотел брать девочку?**

думал, что девочка будет лениться;

он не мог обучить девочку своему делу;

боялся не найти с девочкой общего языка;

**6. Узнай произведение по ключевым словам.**

Торговые дела, купец, дочь, лесной зверь

«Аленький цветочек»

«Городок в табакерке»

«Серебряное копытце»

**7. Каким должен был быть аленький цветочек для младшей дочери?**

- сияющим всеми цветами радуги;
- горящими огнями золотыми, серебряными;
- умеющим разговаривать,
- самым красивым на свете;

**8. Как хозяин дворца обращался с девушкой?**

- исполнял все её желания;
- строго, но справедливо;
- учил её работать по дому;

**9. Что произошло с девушкой, когда она увидела хозяина дома?**

- обрадовалась;  убежала;
- упала в обморок;  сохранила спокойствие;

**10. Какие сказки ты прочитал в этом разделе?**

- литературные;  народные;
- волшебные;  бытовые;

**11. Какая сказка тебе понравилась? Почему?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Вариант 2. \_\_\_\_\_

**1. Кто написал сказку «Аленький цветочек»?**

- С.Т.Аксаков
- В.Ф.Одоевский



\_\_\_ П.П.Бажов

**2. Узнай произведение по ключевым словам.**

Балаган, девчоночка, деда, подаренка, кошка, сиротка

\_\_\_ «Аленький цветочек»

\_\_\_ «Городок в табакерке»

\_\_\_ «Серебряное копытце»

**3. Какую историю, произошедшую третьего дня, вспомнил Миша (герой произведения «Город в табакерке»?)**

\_\_\_ как папенька открывал крышку табакерки;

\_\_\_ как он хотел нарисовать маменьку и папеньку, но никак не удавалось это сделать;

\_\_\_ как мальчик-колокольчик над ним насмехался;

\_\_\_ как папенька поставил на стол табакерку;

**4. Почему Миша позавидовал колокольчикам?**

\_\_\_ они жили в красивом городе;

\_\_\_ они целый день ничего не делали;

\_\_\_ у них было интересное занятие;

**5. Как звали сиротку из сказки «Серебряное копытце»?**

\_\_\_ Настенька;            \_\_\_ Машенька;

\_\_\_ Дарёнка;            \_\_\_ Алёнушка;

**6. Что Кокованя рассказал девочке о своих занятиях?**

\_\_\_ летом рыбу ловит, зимой охотится;

\_\_\_ летом золото добывает, зимой по лесам за козлом бегаёт;

\_\_\_ на заводе работает, охотится, огород разводит;

\_\_\_ из дерева разные вещи делает;

**7. Как Кокованя ночевал зимой в лесу?**

\_\_\_ он разводил костёр, а потом на прогретом месте строил шалаш;

\_\_\_ у него был поставлен зимний балаган, с очагом, с окошечком;

\_\_\_ в лесу охотники построили избу для зимних ночёвок;

### 8. Почему просьба младшей дочери для купца была самой трудной?

\_\_\_ купец знал, что цветочек находится в очень труднодоступном месте;

\_\_\_ купец знал, что цветочек очень строго охраняют;

\_\_\_ купец не знал, как определить, что найденный цветочек – самый красивый на свете;

\_\_\_ купец не знал, как довести цветочек до дома;

### 9. Почему хозяин дворца показался девушке?

\_\_\_ решил приучить её к себе;

\_\_\_ она его уговорила;

\_\_\_ решил её испугать;

### 10. Почему девушка захотела побывать дома?

\_\_\_ она затосковала по дому;

\_\_\_ ей приснилось, что батюшка заболел;

\_\_\_ она захотела отнести батюшке и сёстрам гостинцы;

### 11. Какая сказка тебе понравилась? Почему?

---

---

---

---

---

---

---

## Урок №92. Контрольная работа №5 по разделу «Произведения о детях и для детей»

### 1. Соедини автора и произведение:

«Как я ловил человечков»

М.М.Зощенко

«Корзина с еловыми шишками»

Б.С.Житков

«Ёлка»

К.Г.Паустовский

2. Из каких произведений данные отрывки:

- «И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня.»

---

- «Музыка уже не пела. Она звала. Звала за собой в ту страну, где солнце горит, как корона в волосах сказочной доброй волшебницы ...»

---

- «Стала помогать мне, уложила, увернула одеялом и всё приговаривала: «Я сейчас вернусь, живым духом».

---

3. Укажи авторов следующих высказываний:

- «У старых людей плохой сон. Дедушка тоже всю ночь кряхтит.»

---

- «Ну, если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьми себе на память хлопушку и орех»

---

- «Бабушка, миленькая, родненькая, чего я наделал-то!»

---

4. Сгруппируй героев по произведениям, укажи авторов:

Боря, композитор Э.Григ, Лёля, папа, Дагни, бабушка, Магда, Минька, Нильс, мама.


5. Что обозначает выражение «золотушный ребёнок»?

- а) золотой ребёнок

- б) послушный, хороший ребёнок
- в) больной, истощённый ребёнок
- г) рыжий ребёнок

б. Что обозначает выражение «Я сейчас вернусь живым духом»?

- а) вернусь живым и здоровым
- б) вернусь поздно
- в) вернусь, когда смогу
- г) вернусь очень быстро

7. Чему учит рассказ Житкова «Как я ловил человечков»?

- а) фантазировать
- б) не нарушать данное слово
- в) хитрить
- г) добиваться желаемого

8. В каком произведении главная мысль – быть добрым нужно учиться с детства?

- а) «Ёлка»
- б) «Корзина с еловыми шишками»
- в) «Как я ловил человечков»
- г) «Сказка о потерянном времени»

9. Напиши, что объединяет произведения данного раздела? Какое произведение ты бы ещё включил в раздел «Страна детства»? Объясни свой выбор.

---

---

---

**Урок №106. Контрольная работа №6 по разделу «Произведения о животных и родной природе»**

1 вариант

1. Соедините автора с его произведением:

- |                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Д. Н. Мамин - Сибиряк | «Выскачка»        |
| А. И. Куприн          | «Кабан»           |
| В. П. Астафьев        | «Приёмыш»         |
| Е. И. Чарушин         | «Стрижонок Скрип» |

М. М. Пришвин

«Барбос и Жулька»

2. В этом произведении сорока лишилась хвоста

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмьш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3. Опасность надвигалась гуськом, передний был в пяти шагах от героя

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмьш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

4. Он был приёмным членом семьи, но очень любимым

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмьш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

5. Соедините произведение и предмет:

Норка                                      Е. И. Чарушин «Кабан»

Рога                                        В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

Хвост                                      Д. Н. Мамин – Сибиряк «Приёмьш»

Миска                                      М.М.Пришвин «Выскочка»

Лодка                                      А.И.Куприн «Барбос и Жулька»

Метла

6. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Ей было очень тяжело прокормить детей. Но она была хорошая мать.....
- Весёлая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок.....
- Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал, унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом, высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов.....

7.Объясни значения слова

МАРАЛ - .....

ЗАПОЛОШНО -  
.....

КАРЬЕР - .....

8. Подбери антонимы к словам:

НАЧАЛЬНИК - .....

СХОДСТВО - .....

2 вариант

1.Соедините автора с его произведением:

Д. Н. Мамин - Сибиряк	«Выскочка»
А. И. Куприн	«Кабан»
В. П. Астафьев	«Приёмьш»
Е. И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М. М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

2.Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей

а) В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) Е. И. Чарушин «Кабан»

3.Они были разными, но дружба их – крепкой

а) Д.Н.Мамин – Сибиряк «Приёмьш»

б) М. М. Пришвин «Выскочка»

в) А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

4.Запиши главных героев рассказа «Приемьш»

5. Кто это? Узнай по описанию. Напиши героя, название и автора произведения.

- Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь беспорядок – суета или драка, - он, не торопясь, пришагивает и ткнёт кого надо клювом. Начальник птица!.....
- Она была маленькая, тонконогая с гладкой чёрной шерстью и жёлтыми подпалинами над бровями и на груди.....
- Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начинает кричать. Да ведь так жалобно кричит.....

6.Объясни значения слов:

- СТАЛАКТИТ - .....
- ЯР - .....
- САЙМА - .....

7. Подбери антонимы к словам:

- СТРОГИЙ - .....
- ТРЕВОГА - .....

8.Подберите синонимы к словам:

- МУЧЕНИЕ - .....
- УКРАДЕННЫЙ - .....
- БАЛОВСТВО - .....

**Урок №117. Контрольная работа №7 по разделу «О Родине, героические страницы истории»**

ФИО \_\_\_\_\_

1. Объясните разницу между поступком и подвигом.

---



---



---

2. Напишите 4 синонима к слову Родина.

---



---

3. Соберите пословицы о Родине. Соедините их стрелочками:

Родина – мать, \_\_\_\_\_ которой свое гнездо не мило.

Где кто родился, на чужбине не найдёшь.

Родину, как и родителей, одна у него и Родина.

Одна у человека родная мать, там и пригодился.

Глупа та птица, умей за неё постоять.

4. Определите автора для каждого названия произведения и укажите стрелочкой.

«Реквием» А. И. Приставкин

«Солдатская песнь» Ф. Н. Глинка

«Портрет отца» Н. П. Кончаловская

«Слово о побоище ледовом» Р. И. Рождественский

5. Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил, и укажите стрелочкой.

Куликовская битва Александр Невский

Бородинское сражение Дмитрий Донской

Ледовое побоище М. И. Кутузов

6. Определите автора и название произведения по фрагменту текста.

Меж рядов, не на виду,

Кроется пехота.

Подвигался этот строй

В ледяном сверканье,

Назывался этот строй

«Головой кабаньей»

---

7. На каком озере произошло Ледовое побоище?

---

8. Кто благословил Д. Донского на битву с татаро-монголами?

---



9. Как называлось государство, с которым воевал Д. Донской?

---

10. Напишите имя императора Франции, который начал войну с Россией в 1812 году.

---

11. К какому времени относятся события в рассказе «Портрет отца»?

---

12. Соедините стрелочками места главных событий Великой Отечественной войны и их географическое положение.

Брестская крепость	Крым
Оборона Севастополя	Санкт-Петербург
Блокада Ленинграда	Белоруссия

13. Прочтите текст и ответьте на вопросы.

Владимир Богомолов. Вечный огонь

Четко печатая шаг, идет смена почетного караула пионеров города-героя. В руках у них настоящие автоматы, с которыми их отцы и деды сражались за город на Волге. «Раз-два-три!» — шагают мальчишки в красных галстуках по лестнице к гранитному обелиску, что возвышается над братской могилой защитников Сталинграда. «Раз-два-три!» — расходится почетный караул пионеров. «Раз-два!» — сменяют они на посту своих товарищей. Вьются вверх языки пламени Вечного огня. Звучит торжественно музыка. Все, стоящие у братской могилы в сквере на площади Павших борцов, снимают шапки... Ваня и дедушка тоже снимают. Молча стоят люди. Они чтут память тех, кто отдал свои жизни за победу над врагом, за победу над гитлеровским фашизмом. Ваня поднимает голову и смотрит на дедушку, на его китель, на ордена и медали. — «За оборону Сталинграда!» — шепчут губы мальчика. — Вот она какая, медаль, которой так дорожит дедушка!.. Ваня смотрит на дедушку, на медаль, на пионеров, стоящих в почетном карауле у Вечного огня, и думает, что вырастет он скоро и станет пионером, и сделает много хороших дел, чтобы получить право шагать в строю почетного караула и заступить на почетную вахту у памятника героям.

14. В каком городе-герое происходит действие?

---

15. На какой реке стоит этот город?

---

16. Кому посвящен Вечный огонь?

---

---

17. Почему люди, смотря на смену караула, сняли шапки?

---

---

18. Кем был дедушка Вани?

---

---

Что почувствовал Ваня, когда смотрел на смену караула и на дедушкины награды?

---

---

---

**Урок №133. Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа №8.**

**Ф. И.** \_\_\_\_\_ **4 класс « »**

**Вариант 1.**

**Инструкция для учащегося.**

**Ребята!** На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 40 минут. Прочитай текст и выполни задания 1–11. Запиши ответы на отведённых для этого строчках. *Желаем удачи!*

***Прочитай текст.***

**Синица – пример благодарности**

Когда тучи плотно заволакивают небо и идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжелую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. В холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она дана им, и восхваляют её. Возможно,

что это необычное качество — пение во время ненастья — служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев: продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы, как только находят пропитание — устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек — благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю. Их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы, люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

**1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом?**

Найди в тексте и подчеркни ответ.

**2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек? Выбери ответ.**

А. Продолжительность их жизни достигает десяти лет.

Б. Продолжительность их жизни достигает девяти лет.

В. Продолжительность их жизни достигает двенадцати лет.

**3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синичек?**

А. Прекрасный аппетит

Б. Пение во время ненастья

В. Теплое укрытие во время ненастья

**4. Почему синицы не делают запасов пищи на зиму?**

- А. Родителям постоянно приходится искать корм для птенцов
- Б. Как только синицы находят пропитание, они устраивают оживленный гомон
- В. Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве

**5. За что синички благодарят мать-природу своим пением?**

- А. За непогоду и солнце
- Б. За крепкий мороз
- В. За снежные бури

**6. Чему автор предлагает поучиться у синичек?**

---

**7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо?**

- А. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается.
- Б. Чем больше душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована.

**8. Восстанови план текста (запиши номера частей).**

- \_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.
- \_\_\_ Пение в снежную бурю.
- \_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.
- \_\_\_ Разнообразное пение синичек.
- \_\_\_ Пение в непогоду - подвиг синички.

**9. Соотнеси слова с их значением. Соедини линиями.**

Долголетие звонкое шумное пение птиц.

Гомон плохая погода.

Ненастье большая продолжительность жизни.

**10. Сравни зимнее и весеннее пение синичек.** Заполни таблицу, используя текст.

Зимнее пение	
Весеннее пение	

**11. Определи главную мысль рассказа.**

А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.

Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.

В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

**ОЦЕНИВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА**

**1 вариант**

**Синица – пример благодарности**

1.	Пение синицы в зимнюю стужу своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро. ( 2 абзац – 1 предложение)
2.	Ответ Б.

3.	<b>Ответ Б.</b> Пение во время ненастья
4.	<b>Ответ В.</b> Подают сигнал другим синицам принять участие в пиршестве
5.	<b>Ответ А. Б. В.</b>
6.	Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – <b>благодарности.</b>
7.	<b>Ответ А. Б.</b>
8.	3 Почему синицы не делают запасов на зиму. 1 Пение в снежную бурю. 5 За что люди могут быть благодарны синичкам. 4 Разнообразное пение синичек. 2 Пение в непогоду — подвиг синички.
9.	Долголетие - большая продолжительность жизни. Гомон - звонкое шумное пение птиц. Ненастье - плохая погода.
10.	<b>Зимнее пение</b> – звонкое пение синицы. <b>Весеннее пение</b> – щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом.
11.	<b>Ответ Б.</b> Только у синичек в природе можно научиться благодарности.
	<b>Итого</b>

#### Пересчёт тестового балла в отметки

<b>Количество баллов</b>	<b>25 - 24</b>	<b>23 - 17</b>	<b>16 - 11</b>	<b>10 - 0</b>
Отметка	5	4	3	2

Ф. И. \_\_\_\_\_ 4 класс « »

#### Вариант 2.

**Инструкция для учащегося.**

**Ребята!** На выполнение контрольной работы по литературному чтению отводится 40 минут. Прочитай текст и выполни задания 1–11. Запиши ответы на отведённых для этого строчках. *Желаем удачи!*

### **Как кактусы обходятся без воды**

Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды. И действительно, если оно не сможет решить этой проблемы, то ему в пустыне не выжить. Кактусу также требуется вода, но он приспособился соответствующим образом переживать долгие периоды отсутствия осадков. В обычных условиях растения расходуют массу воды. Листья забирают её из сока и выделяют в воздух. Кактусы относятся к группе многолетних растений, способных долго сохранять воду. Большинство кактусов произрастает в засушливых районах, но их можно встретить во влажных тропических лесах, на травянистых равнинах и на морских побережьях. У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду. Кроме того, сами стволы очень толстые и покрыты защитным слоем, что также способствует сохранению воды. Колочки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги. Таким образом, некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды в течение двух лет. Многие кактусы, произрастающие во влажных лесах, сплющили свои стебли до голых, листоподобных пластинок.

Кактусы регулярно цветут. Цветы превращаются в плоды, в которых созревают семена. Большинство кактусов очень красивы. При их цветении пустыня приобретает ярко-жёлтый, красный и фиолетовый оттенок, который придают соцветия, расположенные на стеблях растений. У цветка кактуса «Царица ночи» длина каждого лепестка может достигать 14 сантиметров.

Существуют более тысячи видов кактусов. Их родина — Южная и Центральная Америка, Мексика и юго-запад Соединенных Штатов Америки. Кактусы бывают разные — древовидные, кустарниковые, травянистые. Одни похожи на ежа, другие — на тыкву, третьи — на подсвечник. Есть крошки размером в 1 сантиметр и великаны высотой в 25 метров. Малышки весят несколько граммов, а гиганты — тонны.

Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.

Некоторые маленькие кактусы разводят в домашних условиях. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж<sup>1</sup>. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают. Избыток и застой воды в горшках могут привести к загниванию растения.

<sup>1</sup> Дренаж — осушение почвы.

1. Какая проблема существует для живых существ в пустыне?

Найди в тексте и подчеркни ответ.

2. В чём состоит природная особенность кактусов?

А. Может вообще обходиться без воды

Б. Без воды не может существовать

В. Вода нужна, но приспособился переживать долгие периоды отсутствия осадков

3. Какую роль играют колючки кактуса?

---

4. Кактус не выделяет воду потому, что... Выбери ответ

А. У него нет листьев

Б. У него есть толстый ствол, покрытый защитным слоем

В. В растении нет влаги совсем

5. Сколько видов кактусов существует на планете?

А. Около 100 видов Б. Около 1000 видов. В. Более 1000 видов.

6. Выбери условия, при которых кактусы можно выращивать в домашних условиях.

А. При их выращивании в горшках необходим тщательный дренаж.

Б. Кактус необходимо поливать летом каждые четыре дня, а зимой — два раза в месяц.

В. Кактус необходимо поливать летом каждый день, а зимой — один раз в месяц.

Г. Поливать лучше рано утром кипяченой или отстоявшейся водой комнатной температуры. В холодное время воду слегка подогревают.



**7. Восстанови последовательность плана текста.**

\_\_\_ Цветение кактусов.

\_\_\_ Использование кактусов.

\_\_\_ Разновидности кактусов.

\_\_\_ Приспособление кактусов к жизни без воды.

\_\_\_ Выращивание кактусов в домашних условиях.

**8. Укажи соответствие между словами и их толкованием. Соедини линиями.**

Соцветия задержка, неблагоприятная для чего-либо.

Оттенок верхняя часть стебля со сближенными цветками или листьями.

Застой разновидность одного и того же цвета.

**9. Докажи, что кактус полезен для человека. Заполни таблицу.**

Где используется ?	
Сок кактуса	Стебли кактуса

**10. Какие бывают кактусы?**

А. Травянистые. Кустарниковые

Б. Древовидные, кустарниковые

В. Травянистые, древовидные, кустарниковые

**11. Определи главную мысль текста.**

А. Кактусы – полезное растение.

Б. Некоторые взрослые кактусы могут обходиться без воды.

В. Кактусы – необычные растения.

**ОЦЕНИВАНИЕ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ДЛЯ 4 КЛАССА**

**2 вариант**

**Как кактусы обходятся без воды**

1.	Любое живое существо, обитающее в пустыне, сталкивается с нехваткой воды (1 предложение)	1 б.
2.	<b>Ответ В.</b> Вода нужна, но приспособился переживать долгие периоды отсутствия осадков	1 б
3	Колючки кактуса отпугивают животных, желающих добраться до влаги.	1 б.
4.	<b>Ответ А .</b> У кактуса нет листьев, поэтому он не выделяет воду.	1 б.
5.	<b>Ответ В.</b> Более 1000 видов.	1 б.
6.	<b>Ответ А Б Г</b>	3 б.
7.	2. Цветение кактусов.  4. Использование кактусов.  3. Разновидности кактусов.  1. Приспособление кактусов к жизни без воды.  5. Выращивание кактусов в домашних условиях.	5 б.
8.	Отенок - разновидность одного и того же цвета.  Застой - задержка, неблагоприятная для чего-либо.  Соцветия - верхняя часть стебля со сближенными цветками  или листьями.	3 б .

9.	Сок кактусов используется в медицине. Из стеблей и плодов этих растений изготавливают конфеты и варенье.	4 б.
10.	<b>Ответ В</b> — древовидные, кустарниковые, травянистые.	3 б.
11.	Кактусы – необычные растения. ( <b>Ответ В</b> )	2 б.
	<b>Итого</b>	<b>25 б.</b>

**Пересчёт тестового балла в отметки**

<b>Количество баллов</b>	<b>25 - 24</b>	<b>23 - 17</b>	<b>16 - 11</b>	<b>10 - 0</b>
Отметка	5	4	3	2